

## À l'école des manipulateurs



**Jeux de rôles.** Les élèves de l'Esnam présentent leur travail sur des marionnettes traditionnelles chinoises à Charleville-Mézières, le 6 mars.



**Annette superstar.** Leos Carax (à dr.) a fait appel à Estelle Charlier et Romuald Collinet, anciens élèves de l'Esnam, pour son film *Annette* (image extraite du documentaire *Baby Annette*, voir encadré).



KRIS DEWITTE - FABRICE ROBIN/SP

**Troublant.** Pour leur adaptation du *Voyage de Gulliver*, Christian Hecq et Valérie Lesort ont utilisé des Kokoschka, qui associent corps de marionnette et visage du comédien.

#### PAR VIOLAINE DE MONTCLOS

**A**u Théâtre du Rond-Point, à Paris, en février dernier, le public assistait, médusé, à une version d'*Une maison de poupée* d'une audace sidérante, inédite dans l'histoire de cette pièce d'Ibsen qu'on a tant de fois montée. Sur scène : une seule comédienne de chair, tous les autres personnages étant incarnés par des marionnettes auxquelles l'actrice prêtait sa voix et qu'elle manipulait avec une habileté de magicienne. Signé de la metteuse en scène et comédienne Yngvild Aspeli, issue de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (Esnam), le spectacle était tellement éblouissant qu'on a voulu en savoir plus sur cet établissement, unique en Europe, installé à Charleville-Mézières. La petite ville des Ardennes est aussi le siège, depuis les années 1960, du Festival mondial des théâtres de marionnettes.

L'école, où les candidatures affluent du monde entier, ne sélectionne que 16 étudiants par promotion, une *dream team* qui va, dans 3 000 m<sup>2</sup> ●●●

À Charleville-Mézières, une école unique en son genre forme les marionnettistes que le théâtre et le cinéma s'arrachent. Reportage.

••• de salles de répétition et d'ateliers, se former durant trois ans à l'histoire, la fabrication, la manipulation de marionnettes, mais aussi au mime, au jeu d'acteur et à la dramaturgie. Ils ont entre 18 et 28 ans, viennent de la danse, du cirque, du théâtre, des beaux-arts, ou ont parfois des parcours plus classiques, comme Jordi, qui a lâché son master de journalisme à Sciences Po Paris pour apprendre le métier de marionnettiste... « *C'est beaucoup plus intéressant* », dit-il crânement dans le hall de l'établissement, où plusieurs corps désarticulés accueillent déjà le visiteur.

« **Ils sont forts!** » À l'Esnam, les êtres inertes sont partout, inquiétants, presque humains, posés sans façon au milieu des vivants. Dans l'« instrumentarium », tous les types de marionnettes sont mis à la disposition des élèves, qui peuvent s'entraîner autant qu'ils le souhaitent à leur manipulation: silhouettes pour théâtre d'ombres, marionnettes-sacs, marionnettes à fil, à tringle et à gaine, mais aussi marionnettes portées, véritables petites personnes qu'on ne peut aisément manipuler qu'à plusieurs. Ce sont elles qu'Yngvild Aspeli utilisait sur la scène du Rond-Point.

« **Tous les matins, on commence par la torture des mains, des échauffements, des assouplissements...** » *Anatole, étudiant*

Dans la salle Puppet en stock, où est entreposée une partie des collections de l'école, on sur-saute: une famille entière de marionnettes portées est assise dans un coin, le père, la mère et les deux enfants vous dévisageant de leur effarant regard fixe. Sont aussi suspendues quelques *pupi*, marionnettes traditionnelles siciliennes, et des *muppets*, ces êtres mous aux bouches gigantesques inventées par l'Américain Jim Henson et devenus célèbres grâce aux émissions du *Muppet Show*, de *Sesame Street* ou, en France, du *Bébête Show*. On trouve aussi de géniales Kokoschka, dont le petit corps sans tête permet de laisser apparaître le vrai visage du comédien et que le duo de metteurs en scène Christian Hecq et Valérie Lesort a utilisées pour leurs bluffants spectacles *Le Voyage de Gulliver* ou *Vingt Mille Lieues sous les mers*.

Depuis son apparition dans l'Antiquité, où l'on inventa le théâtre d'ombres, l'art de la marionnette s'est constamment enrichi, réinventé, investissant le petit écran dès ses débuts et s'adaptant aussi à la démesure de l'environnement urbain: qu'on songe aux géants fascinants de la compagnie Royal de luxe... Dans la salle Puppet en stock, Delphine Blois, responsable des collec-



**Master class.** Cours le 6 mars avec Yeung Fai (à g.), le maître absolu de la discipline dite des « gaines chinoises », qui enseigne à l'Esnam.



**Entraînement.**

Les élèves peuvent venir quand ils le souhaitent dans l'instrumentarium, une salle où sont mis à leur disposition tous les types de marionnettes. À l'Esnam, le 13 mars.

tions, extrait délicatement quelques gaines chinoises, des marionnettes qu'on enfle sur la main, comme celles de Guignol, mais qui, dans leur version asiatique, sont dotées de drôles de petites jambes de bois. Ce sont ces gaines traditionnelles que les élèves apprennent depuis dix jours à manipuler auprès de Yeung Fai, maître absolu de la discipline, cinquième génération d'une famille de marionnettistes chinois.

« *Tous les matins, on commence par la torture des mains, soupire Anatole, 28 ans, des échauffements, des assouplissements assez douloureux* »: les étudiants sont encore loin de la dextérité de Yeung Fai, qui a commencé à manipuler à l'âge de 6 ans et qui est capable d'écartier le majeur à l'horizon-

VINCENT BOISOT/RIVA PRESS POUR « LE POINT » (X2)

... Puis vient la grammaire de la marionnette, apprentissage complexe du placement des doigts selon les mouvements que l'on souhaite imprimer au personnage, un langage secret de la main, qui change d'une tradition à l'autre : celui des gaines chinoises n'a, paraît-il, rien à voir avec celui des manipulateurs de Guignol... Ce matin, les élèves s'essaient à une première représentation, certains se servent de leur propre corps comme castelet, d'autres improvisent une battle de marionnettes digne de *Kung Fu Panda* avec accélérations et ralentis hypercinématographiques qui font rire, dans les gradins, le maître Yeung Fai. « C'est déjà très bien, ils sont forts », applaudit-il.

L'essentiel de l'enseignement se fait par le biais des master class dispensées par la crème des marionnettistes internationaux, qui viennent transmettre leur technique mais aussi leur univers esthétique. Après Yeung Fai se succéderont par

**« Il y a un véritable engouement contemporain pour l'impertinence et la liberté permises par les marionnettes. »** Pierre-Yves Charlois, directeur de l'Esnam

exemple le spécialiste italien du théâtre d'ombres Fabrizio Montecchi, le génial ventriloque Philippe Bossard ou le champion international des *muppets* Neville Tranter. L'art de la marionnette, désormais hybride, triomphe depuis quelques années dans de multiples domaines, et les élèves essaieront dans le cinéma, le théâtre, la danse... « Les marionnettistes d'aujourd'hui ont une palette très élargie, explique l'historienne de la marionnette Evelyne Lecucq. Ils sont capables de travailler pour le cinéma, l'animation, mais aussi d'incarner, au théâtre, une dimension fantastique très difficile à traiter sur scène. » Ce sont d'anciens élèves de l'école qui ont conçu et animé, pour le sixième long-métrage de Leos Carax, la troublante marionnette Annette, fille, à l'écran, d'Adam Driver et de Marion Cotillard.

**Théâtre d'ombres.** D'autres viennent de manipuler, au Théâtre de l'Atelier, la marionnette qui côtoie Vincent Dedienne et Céleste Brunquell dans une adaptation de *Juste la fin du monde*, de Jean-Luc Lagarce. Certains ont travaillé avec la chorégraphe Gaëlle Bourges, ou avec l'Ensemble intercontemporain pour un spectacle musical donné, l'an dernier, à la Philharmonie. « Nous sommes beaucoup sollicités depuis trois ans par des maisons d'opéra qui cherchent des manipulateurs ou des experts en théâtre d'ombres », se félicite le directeur de l'école, Pierre-Yves Charlois. Il y a

## L'AVENTURE «BABY ANNETTE»

Avec Marion Cotillard et Adam Driver, Annette est l'autre star du film de Leos Carax qui porte son nom : une marionnette à la voix d'or, fille des deux héros. Créée par Estelle Charlier et Romuald Collinet, de la compagnie La Pendue, elle doit beaucoup à l'Esnam, dont une équipe a œuvré sur le tournage pour lui donner vie. Ses créateurs ont aussi enseigné aux deux stars quelques rudiments de manipulation pour les scènes de contact avec Annette. Un film de Sandrine Veysset, *Baby Annette*, à l'impossible ils sont tenus, retrace l'aventure. C. O. - D. - B.

un véritable engouement contemporain pour l'impertinence et la liberté que permettent les marionnettes. » Comme si, à l'ère des effets spéciaux numériques et de l'intelligence artificielle, le monde du spectacle redécouvrait la force évocatrice de ces êtres inanimés, tout simples, qui accompagnent l'histoire des hommes depuis des siècles.

Dans la salle de spectacle de l'Esnam, Anatole se dégoûte les mains après sa battle, très réussie, de gaines chinoises. « J'ai fait le conservatoire de théâtre du Mans, je rêvais de cinéma, mais la marionnette, c'est une révélation, parce qu'elle permet de jouer sur les changements d'échelle, de créer un univers immédiatement ludique, fantastique », explique-t-il, son petit personnage en main. À la dernière cérémonie des César, le comédien Bouli Lanners a lui-même fait, au micro, une discrète allusion à sa nouvelle vie de marionnettiste. À Liège, en Belgique, le héros de *La Nuit du 12* et de la série *Hippocrate* a pris il y a peu la direction d'un théâtre de marionnettes à tringle. Il écrit lui-même les pièces, manipule et prête sa voix à ces marionnettes traditionnelles liégeoises qui le tiennent désormais longuement éloigné des plateaux et attirent des spectateurs, intrigués, de l'Europe entière. Comme tous ceux qui l'ont précédé, son dernier spectacle, aussitôt mis en ligne, affichait complet en quelques secondes... ●

**forum des images**  
**Qui se souvient du génocide cambodgien ?**  
**15 avril → 4 mai 2025**  
**projections, rencontres, cours de cinéma...**  
**forumdesimages.fr**

Partners: HISTORIA, Le Point, AOC, arte, VILLE DE PARIS, etc.