

ANIDAR
PRÉSENTE

VENTRILO-QUI ?

conférence gesticulée sur la ventriloquie

par le comédien ventriloque
Philippe Bossard

*Ce qui trouble les hommes,
ce ne sont pas les choses
mais les jugements relatifs
aux choses » Epictète*

ILLUSTRATION : JACQUES BOUILLON - COMPOSITION ANIDAR - COORDONNÉES : Cécile BOUILLON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AIN
le Département

THÉÂTRE
sauray-en-bresse

Théâtre de Privas

Le Département
Rhône-Alpes
Culture
auvergne-rhône-alpes

BOURG
BRESSE
www.bourg-bresse.fr

Les Petites Confidences *« Ventrilo-Qui ? Ventrilo-Quoi ?* **et les ateliers**

Production : Compagnie Anidar

Coproduction : Scènes conventionnées marionnettes et théâtre d'objets,
EPCC - Théâtre de Bourg-en-Bresse et Théâtre de Privas

Anidar est membre actif du Collectif Culture pour l'Enfance et la jeunesse de l'Ain, du collectif Marionnettes Auvergne-Rhône-Alpes et adhérent THEMAA

Introduction

Le mot du ventriloque



Comédien, marionnettiste, ventriloque depuis plus de 25 ans, mon expérience des music-halls et autres lieux de divertissements m'a amené, dès 2003, à interroger ma pratique et le sens de celle-ci.

*Ces interrogations m'ont conduit à prendre le risque de **questionner cette technique**, de plus de 2000 ans d'histoire, son lien avec la marionnette, son rapport à la voix, au texte, au public. **Qui parle quand on parle, celui que l'on entend est-il celui qui parle ?** Et ce sont ces questionnements qui nourrissent mon travail et ces petites confidences*

Au travers de mon travail et de mes recherches, j'ai pu constater que rien ne justifie, si ce n'est son histoire récente, que le music-hall, espace privilégié du ventriloque, soit son seul terrain de jeu. Il ne lui permet pas de se libérer de cette origine, tout imprégné qu'il est de sa forme et de ses codes. Un pont est possible avec le théâtre contemporain.

Le ventriloque explore alors un langage et produit du sens.

Dans le cas contraire il reste le détenteur d'une pratique «exotique» car la ventriloquie n'a aucun avenir artistique à n'être que pure technique aussi exceptionnelle soit-elle.

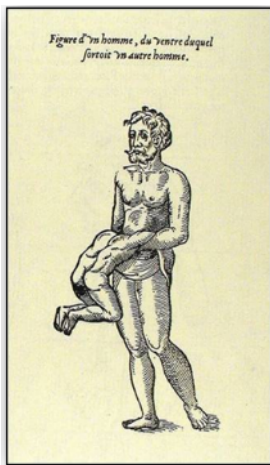
Le ventriloque a des histoires à raconter qui naissent du ventre de l'Homme.

Philippe Bossard – 2015

« (...) lorsque nous parlons de nombreuses voix se font aussi entendre » Ainsi François Cooren (Professeur à l'université de Montréal) « défend cette thèse en mobilisant métaphoriquement la notion de ventriloquie, conçue comme l'art de "faire parler" quelque chose ou quelqu'un d'autre. Selon une perspective ventriloque, nos interactions et conversations ne sont jamais purement locales, mais bien dislocales, disloquées, voire extatiques. Autrement dit, elles mobilisent constamment des figures (collectifs, principes, valeurs, émotions, faits, etc.) qui nous font parler et que l'on fait parler dans nos tours de parole et nos comportements, nous plaçant simultanément dans les rôles du ventriloque et du pantin ». (2013)

Ventrilo-qui ? Ventrilo-quoi ?

tout public ou professionnels



Ventrilo-Qui? Ventrilo-Quoi? Petites confidences sur la ventriloquie.

Présentation interactive et spectaculaire à la fois, riche d'enseignements et divertissante, ponctuée de démonstrations de différentes techniques de ventriloquie. Elles lèvent le voile sur cette technique dont il est urgent de favoriser sa transmission pour élargir le champ des possibles.

Durée 50mn, suivie d'un échange.

« Longtemps, la ventriloquie fut l'usage des pythies, oracles et charlatans pour ensuite devenir «des ventriloques de société» dont le music-hall est aujourd'hui l'apanage.

Au cœur du croisement artistique entre la littérature et le spectacle vivant, le comédien-ventriloque Philippe Bossard livre une conférence gesticulée sur la ventriloquie, ponctuée de performances sur différentes techniques liées à cet art (nécromancie, music-hall, ventriloquie et écriture contemporaine...). De l'Antiquité à nos jours, il lève le voile, à l'occasion de cet échange érudit autant qu'artistique, sur cette discipline mystérieuse fortement ancrée dans le ventre des Hommes.

Point développés :

- **Physiologiques**

Technique d'illusion, mais pas que, la ventriloquie s'appuie sur plusieurs éléments :

- La voix et la parole, l'une est du souffle, l'autre de l'articulation
- l'objet sur lequel le ventriloque projette cette voix et cette parole: marionnette, objet du quotidien, l'Autre
- La perception qui est une construction de notre cerveau.

- **Historique**

De la voix des dieux à la voix des marionnettes, nous parcourons toute l'évolution de cette technique depuis l'antiquité. Son usage s'est modifié au travers des siècles et n'a pas échappé aux mouvements de nos sociétés. Des pistes d'avenir pour cette technique dans les champs du théâtre, du théâtre de marionnettes et d'objets sont également proposées

A l'issue de ce « Baratin de ventriloque », un échange est prévu avec le public. Nous tenons à votre disposition et celle des participants une bibliographie et une filmographie importante.



Il s'agit là de propositions adaptables qui ont été mise en œuvre à la demande de services culturels de ville ou département ou encore de réseaux de bibliothèques, de collèges, de théâtres, de lieux de compagnonnage, d'organismes de formation.

Ainsi notre « baratin de ventriloque » a été programmé en

Avril 2016 pour les 40 ans de l'Addim de l'Ain - **Mai 2016** pour la ville de Bourg-en-Bresse, **Juillet 2016** au festival Théâtre sur un plateau - **Septembre 2016** en illustration des présentations de saisons décentralisées du Théâtre de Bourg-En-Bresse - **Janvier 2017** auprès du réseau des bibliothèques de l'Ardèche - **Mars 2017** au Polaris de Corbas et à la médiathèque le Galet à Reyrieux - **Juin 2017** au Théâtre de Bourg en Bresse dans le cadre d'ateliers en collèges - **Septembre 2017** au festival Eclats de voix de Dieulefit - **Octobre 2017** dans le cadre de « Mots en scène » proposé par le réseau des lectures publiques du département de l'Ain - **Octobre 2017** au Théâtre aux nues à Paris pour une carte blanche à la ventriloquie - **Avril 2018** au Ciné 104 à Pantin en lien avec la Nef-manufacture d'utopies de Pantin pour un focus sur la ventriloquie en lien avec une formation « Ventriloquie et écriture contemporaine » à destination des professionnels (comédiens, marionnettiste, danseurs), des représentations de « VentrilOque ! » et des ateliers... **Avril 2018** à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 pour les étudiants de Sylvie Martin-Lahmani, professeure et co-directrice de la revue « Alternatives Théâtrales » - **Janvier 2019** au théâtre Astrée à Villeurbanne dans le cadre de la programmation « Un homme son monde » avec des ateliers à la Maison du livre, de l'image et du son et la Médiathèque du Tonkin - **Février 2019** à la Cie Emilie VALANTIN autour d'une formation « Ventriloquie et écriture contemporaine » à destination des professionnels - **Avril 2019** à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 pour les étudiants en art du spectacle - **Juin 2019** au village du livre de Cuisery - **Juillet 2019** au Festival Idéklic 2019 Moirans (39, à Arnas dans le cadre du festival itinérant « Continents et cultures » organisé par le Centre culturel associatif beaujolais - **En Octobre 2019** aux Inédites programmation culturelle du Conseil départemental de l'Ain - **Mai 2020** à l'EPCC Grand Angle à Voiron scène régionale - **Février 2021** à L'ENSAM (Ecole Nationale supérieure des arts de la marionnette) de Charleville-Mézières - **Mai 2023** au Festival Marionnet'IC de Saint-Brieuc – **Octobre 2023** au Musée des Arts de la marionnette-Gadagne Lyon **Septembre 2024** au Festival le grand baratin Tremeven en pays de Quimperlé ...

ardèche
LE DÉPARTEMENT

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE
"LES P'TITES ENVOIÉES"
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE PRIVAS

VENTRILO-QUI?

conférence théâtralisée sur la ventriloquie

par le comédien ventriloque
Philippe Bossard

entrée libre et gratuite, tout public
renseignements : 04 75 66 05 90

mercredi 25 janvier, 18h
Les Nonières, salle polyvalente

jeudi 26 janvier, 18h30
Silhac, salle des fêtes

mardi 31 janvier, 18h30
Lamastre, bibliothèque

www.ardeche.fr <http://lecture.ardeche.fr>

VENTRILO-QUI?

conférence théâtralisée sur la ventriloquie

par le comédien ventriloque **Philippe Bossard**

Philippe Bossard

Le Département de l'Ardèche vous propose, en lien avec les bibliothèques des Nonières, de Silhac et de Lamastre, de découvrir une manière atypique de dire le texte littéraire: la ventriloquie.

Au cœur du croisement artistique entre la littérature et le spectacle vivant, la ventriloquie associée à l'usage de la marionnette, étend les possibilités d'écoute des textes dans et hors des bibliothèques.

Le comédien-ventriloque Philippe Bossard livre ici une conférence théâtralisée sur la ventriloquie, ponctuée de performances sur différentes techniques liées à cet art (nécromancie, music-hall, ventriloquie contemporaine...). De l'Antiquité à nos jours, il lève le voile, à l'occasion de cet échange érudit autant qu'artistique, sur cette discipline mystérieuse fortement ancrée dans le ventre des Hommes.

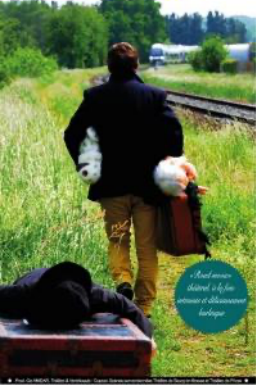
Cet événement s'inscrit dans le cadre du développement de la lecture publique mis en œuvre par la Bibliothèque départementale et est organisé en partenariat avec le Théâtre de Privas, dans la dynamique d'itinérance des P'tites envoiées.

Né en 1963, le comédien Philippe Bossard découvre la ventriloquie dès l'enfance. Il mêle cet art, à partir de 2003, au travail de la compagnie Anidar (Bourg-en-Bresse) qu'il intègre. Il perfectionne son travail d'acteur, qu'il considère indissociable de la ventriloquie, en participant à des travaux de laboratoire. Convaincu des possibilités dramaturgiques de cette pratique, il explore d'fférentes voies pour la renouveler, poursuit des recherches minutieuses et fouille toutes les formes qu'elle revêt, fort de son expérience du music-hall et du cinéma.

Il se produit actuellement, en Ardèche, dans la pièce *Ventriloque* écrite par l'auteur dramaturge Sébastien Joanniez et figurant au programme 2017 des P'tites envoiées du Théâtre de Privas.



VentriOque!



Ce que l'on connaît, aujourd'hui, de la ventriloquie s'arrête souvent à la télévision. Ce qu'elle en a donné ou en donne à voir est réducteur. La ventriloquie serait un « don », un art ou une technique, c'est selon, dont l'histoire remonte bien avant l'an zéro de notre ère. On peut considérer que les premières pratiques naissent avec les Pythies, les Sibylles, les Nécromanciens et autres devins ou prêtres. « *La pythonisse, se débattant sur son trépied, et feignant d'être obsédée par le dieu qui l'inspirait, n'était assurément qu'une adroite ventriloque* » (1) et dans « Jacques le Fataliste », Diderot (1713-1784) d'écrire « *A Delphes la Pythie, ses cotillons retroussés, assise cul nu sur le trépied, recevait ses inspirations de bas en haut* ». Aristophane appelait cette espèce de divination « *euruklyeousmanteia* » à cause d'un certain Eurycles, qui était bien ventriloque, et qui fut connu comme devin à Athènes. Le religieux en fait sienne par la « bouche » de quelques Oracles. Faire parler les morts ou les divinités, voilà qui permettait de s'accorder les grâces du pouvoir qu'il fut personnel ou au service de quelques dynasties. « *Les prêtres avaient donc un intérêt puissant à couvrir soigneusement d'un voile mystérieux, les artifices dont ils se servaient, pour tromper et assujettir le peuple* » (1)



Le Moyen âge et le 16^{ème} Siècle

regorgent de faits de « ventriloquie ». Les Œuvres de Rabelais nous mettent la puce à l'oreille. Dans son Tiers-Livres, Rabelais nous donne la mesure de la ventriloquie en cette époque. Tout comme la Chiromancie, la Nécromancie et autres disciplines en « ie », il classe la ventriloquie qui, à l'époque, se nommait également engastrimythe ou gastromantie dans sa liste des sciences occultes. Coelius Rhodiginus 1469-

1525, écrivain vénitien et professeur de grecque et latin dit avoir vu à Rovigo, une vieille femme ventriloque. *Elle ne parlait jamais avec tant d'éloquence qu'alors qu'elle était entièrement nues* (2). Jean Brodeau, savant critique du 16^{ème} siècle, rapporte, dans ses Miscellanées, l'histoire de Louis Brabant, valet de chambre de François 1^{er} qui usa de son talent de ventriloque ou d'engastrimythe à des fins personnelles. Bref le charlatanisme semble définir ce qu'est l'usage de la ventriloquie en ces époques crédules. « *C'estoient divinateurs, enchanteurs et abuseurs de simple peuple, semblans, non de la bouche, mais du ventre, parler et répondre à ceux qui les intergeoient* (3). »

Au 18^{ème} siècle des écrits s'opposent dans leurs tentatives d'élucidation de la ventriloquie. Un certain Abbé de la Chapelle (1710-1792) (4), dans son ouvrage « le Ventriloque et l'Engastrimythe » sera le premier à écrire des « *choses raisonnables* » sur le ventriloque, la définissant comme une technique ou plutôt « *un effet de l'art ou de la nature ou des deux aidés l'un par l'autre* », dont quelques-uns usent avec un talent que bien de nos contemporains leur envieraient. Tandis que l'Abbé Jean baptiste Fiard (1736-1818) dans un ouvrage publié en 1803, *la France trompée par les magiciens et démonolatres du dix-huitième siècle, fait démontré par des faits*, continuera d'affirmer qu'il est le fait de démons (5). Pourtant Marc Colombat de l'Isère, (1797-1851) médecin français (6) spécialiste en particulier des troubles de la voix et de la parole, précise :

« *Si, presque jusqu'à notre époque, on a regardé les ventriloques comme des possédés du démon, c'est parce que les hommes ignorants et superstitieux ont toujours attribué à des causes surnaturelles et diaboliques tout ce qui dépassait leur intelligence. Les progrès des sciences ayant à peu près dissipé les ténèbres de la superstition et éclairé l'horizon de l'esprit humain, on a des idées plus exactes sur les prodiges et les illusions de la ventriloquie, et l'on est aujourd'hui d'accord sur ce point, que cet art peut s'apprendre comme un autre, et que ses effets, en apparence magiques, sont dus à un ordre spécial d'action des organes vocaux* »

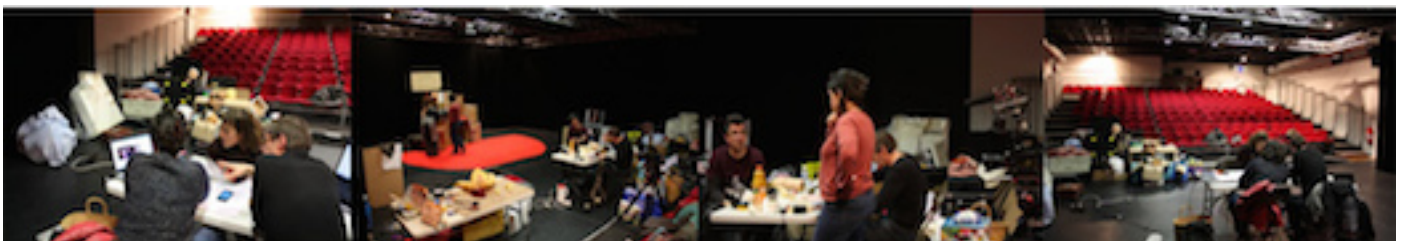




C'est au 19^{ème}, où les sciences et techniques ont fait des progrès rapides et impressionnants, que la ventriloquie prend la dimension d'un art de spectacle. Alexandre Vattemare (1796-1864), comme tant d'autres, en est un exemple. Le ventriloque philanthrope, «Monsieur Alexandre» fut la coqueluche des cours d'Europe. Il enchante l'Europe entière avant de consacrer sa vie à la création de bibliothèques publiques. Les célébrités lui font fête et l'accueillent. Walter Scott le reçoit et lui dédie un poème. Goethe le salue à Iéna. La Fayette lui rend hommage. Pouchkine n'est pas en reste. Aucune tête couronnée ne l'ignore. Il est drôle, charmant, sympathique, curieux, collectionneur. Devant lui, le tsar Nicolas I^{er} ne cesse de se gifler car une mouche bourdonne inconsiderément autour de son visage. La mouche, c'est «Monsieur Alexandre» qui la contrefaisait. Le tsar éclate de rire... Un autre, Monsieur Comte (1783-1859), contemporain de Robert Houdin et « démonstrateur de physique amusante », est aussi reconnu comme un ventriloque de grand talent. Ils ne sont pas les seuls à cette époque.



Le 20^{ème} siècle voit l'avènement de la ventriloquie comme objet de spectacle et de divertissement. Des ventriloques de dimension internationale se multiplient. Elle s'installe donc sur les scènes du monde entier à la fois riche de son histoire et victime de celle-ci. Ainsi certains continueront de la définir comme un don afin de la réserver à des initiés, d'autres la présenteront comme une technique. C'est dans cette deuxième acception que la ventriloquie peut se renouveler en s'offrant au public comme une technique de spectacle qui saura s'enrichir de toutes les autres, une technique au service d'un propos artistique.



- (1) *dict. des sciences médicales par une société de médecins et de chirurgiens 1812*
- (2) *Manuel complet des sorciers ou la magie blanche dévoilée par les découvertes de la chimie, de la physique et de la mécanique - notice historique sur les sciences occultes M. Julia de Fontenelle - 1830*
- (3) *François Rabelais*
- (4) **Le Ventriloque ou l'engastrimythe 1772** par l'abbé de La Chapelle Censeur Royal a contribué aux parties mathématiques de « l'Encyclopédie »
- (5) *La France trompée par les magiciens et démonolâtres du dix-huitième siècle, fait démontrés par des faits, par M. l'abbé Fiard.... 1803.*
- (6) *Marc Colombat de l'Isère, né le 28 juin 1797 à Vienne et mort le 20 juin 1851 à Paris. Il a inventé le terme orthophonie pour désigner leur correction. Il est l'inventeur du muthonome, instrument d'aide à la diction destiné à garder le rythme. Extrait de « Mémoire sur l'histoire physiologique de la ventriloquie »*

MERCREDI 11 MAI À 19 H 30
Salle Olympe de Gouges
1, avenue Pierre Semard

JEUDI 12 MAI À 19 H 30
Chapiteau aux arrières
du monastère royal de
Brou
Alliée Loys Van Boghem

Tout public dès 10 ans
Plein tarif : 8 €
Tarif - de 12 ans : 5 €
Réservation au
06 52 65 15 29

Proposé par Anidar
En partenariat avec le Conseil
départemental de l'Ain, la Ville,
l'ADDM de l'Ain, l'association
RESO, le restaurant La Canaille
et l'E.Lac.

VENTRILO-QUI ? VENTRILO-QUOI ?

#SPECTACLE
VIVANT

Par Philippe Bossard, comédien-ventriloque, alias Philibert Ventriloque

Confidence sur la ventriloquie
De l'antiquité aux années 2.0, Philippe Bossard, alias Philibert Ventriloque, lève le masque sur la ventriloquie. Démonstrations à l'appui, il révèle les coins et recoins de cet art fortement ancré dans le ventre des Hommes.



© Photo de Pascal Lesimple - Montage par Aurelie Poldoro et Estéban Bossard

Et le mercredi 11 mai, le spectacle est suivi d'un repas au restaurant La Canaille
Réservation au 04 74 21 44 86
Plein tarif : 10 € / Tarif - de 12 ans : 7 €

L'équipe artistique

Philippe Bossard, Comedien, marionnettiste, ventriloque



En 2003, il insuffle la création de la Cie Anidar à Bourg-en-Bresse qu'il intègre. Il perfectionne son travail d'acteur qu'il considère indissociable de la ventriloquie en participant à des travaux de laboratoire. Depuis 2002, convaincu des possibilités dramaturgiques de la ventriloquie, Il explore les possibilités de la renouveler. Il poursuit des recherches minutieuses et fouille toutes les formes que revêt la ventriloquie.

Il travaille à plusieurs créations: « Comment parler sans bouger les lèvres » en 2006, « Louis Brabant l'escroc fabuleux » en 2011, « les petites confidences, VentrilO-Qui ? VentrilO-Quoi ? » en 2016, une causerie gesticulée sur la ventriloquie et « VentrilOque ! » (Mise en scène Emilie Flacher, Nicolas Ramond), une co-production avec les scènes conventionnées Théâtre de Bourg en Bresse, Théâtre de Privas avec le soutien de la Drac, du Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes, le département de l'Ain, la ville de Bourg-en-Bresse. En 2018, il crée « K'BaRey » avec le soutien du Théâtre de Bourg-en-Bresse et Oyonnax, une petite forme pour l'espace public, en ventriloquie et théâtre d'objets inspiré des entre-sorts forains. En 2022, il crée « Rien que le soleil qui...Variations sur Barbe-bleue en co-production avec la scène nationale théâtre de Bourg-en-Bresse et la cie des voix du conte avec le soutien du conseil départemental de l'Ain, le Mett, le théâtre d'Oyonnax (Mise en scène Claire Truche). En 2025, il travaille à une nouvelle création en cours « le cabaret à Bretelles »

Né en 1963 Philippe Bossard découvre la ventriloquie, à 9 ans. En 1994, il crée le personnage de « Philibert l'explorateur ». Un spectacle qu'il interprète avec Maries Molina. Spectacle tout public de music-hall, il tourne depuis de nombreuses années en France et en Europe (Norvège, Suède, Islande, Danemark, Russie...). Il participe à des émissions de télévision France3, France2, Tf1. Il s'enrichit d'autres expériences comme la post-synchronisation et le cinéma : Acteur (Rôle du Juge Français) dans le film de Cédric Kahn «Roberto Succo» (Sélection officielle festival de Cannes 2001), Création de «visites guidées-spectacles » pour le château d'Ancy le Franc, Le travail du théâtre d'ombres avec Fabrizio Montecchi /Teatro Gioco Vita (Italie).

Il dirige des formations professionnelles à la ventriloquie en lien avec la marionnette et le texte auprès de comédiens, marionnettistes, danseurs etc... à la Nef manufacture d'utopie et à la Cie Emilie Valantin,... Il Intervient à la Sorbonne nouvelle auprès des étudiants en art du spectacle de Sylvie Martin-Lahmani. Il dirige des ateliers et des initiations à la ventriloquie (Théâtre de Bourg en Bresse, Maison des arts du Léman de Thonon les bains, Médiathèques Villeurbanne, Collèges Ceyzeriat, Bourg en Bresse...) et des ateliers ventriloquie et écriture avec Aurianne Abecassis, Claire Rengade, Sébastien Joanniez, Petrek. Il est regard extérieur et conseiller pour la ventriloquie sur la prochaine création d'Hélène Barreau (9^{ème} promotion de l'Ensam) « Le Grand souffle » et dirige, en 2021 et 2023, 2025, 2026 des formations à la ventriloquie à l'intention des étudiants acteurs marionnettiste de l'ENSAM de Charleville-Mezière accompagnées de cours d'histoire de la ventriloquie.

Il accompagne des artistes ou compagnies qui souhaitent intégrer la ventriloquie à leur création (Formation et mise en scène) : Hélène Barreau « [le grand souffle](#) » (2019), Cie la Cantinela « [le Cabaret des Boucs-émisaires](#) » (2023 et 2025), [Anna Holveck](#) artiste plasticienne (Projet Voix Off, Cette Cave derrière les dents 2023/2024), Spectacle « La médaille » Cie Marielle Pinsard (Suisse – 2024/2025), Cie les enfants de ta mère – [Foetus project – Anaïs Aubry](#). (2024/2025), [Florentine Rey](#) poétesse et performeuse (2024), Des Étudiants de la 13^{ème} promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières dans le cadre de l'obtention de leur diplôme pour leur création « [CAS DE FIGURE](#) » – [CARTE BLANCHE](#) » (Juin 2024), Maud Fallone (Février 2025)

Maries Molina - Comédienne



Née en 1969, Maries Molina travaille depuis 1998 à la mise en scène et assure le regard extérieur des réalisations de la Compagnie Anidar pour le music-hall et notamment pour le spectacle « Philibert l'explorateur » qu'elle interprète avec Philippe Bossard.

Elle est également comédienne sur les créations « **Comment parler sans bouger les lèvres** » en 2006 et « **Louis Brabant l'escroc fabuleux** » en 2011. Elle s'enrichit au travers du travail de laboratoire d'acteur d'acteurs (avec les créations « L'éloge de l'ombre » 2010 - « Synghé sabour » 2011 - « Et c'est ça qui fait rire » 2012 et 2013). Elle est comédienne sur la création des visites guidées-spectacle pour le **Château d'Ancy le Franc** et dirige des ateliers théâtre auprès d'enfants d'écoles primaires, de collèges et de centre socio-culturels (MJC, centre social, Accueil de loisirs). Elle a assuré le regard extérieur et la voix-off sur la création « **VentrilOque !** » et « **les petites confidences, baratin de ventriloque** ». En 2016, elle poursuit une formation Langue des signes « Visuel Lyon » et obtient le niveau B1 qui lui permet de diriger des ateliers théâtre et langue des signes.

En 2018, elle est metteur en scène et comédienne sur la création « K'BaRey » en tournée actuellement.

Elle est comédienne dans création « **Rien que le soleil qui... Variations sur Barbe bleue** ». Création 2022 de la Cie Anidar - Co-production scène nationale Théâtre de Bourg en Bresse, cie les Voix du conte. Ecriture Aurianne Abecassis - Mise en scène Claire Truche - Jeu Maries Molina, Claire Parma, Philippe Bossard.

En 2025, Elle est comédienne et metteuse en scène dans la nouvelle création à venir de la Cie Anidar « Le cabaret à Bretelles »

Depuis 2008, Elle intervient en milieu scolaire, écoles primaires, collèges, lycées, universités pour des actions EAC et des créations de spectacle (Ain, Rhône, Saône et Loire) ; Elle intervient également pour des projets ponctuels d'atelier à la demande de la scène nationale Théâtre de Bourg-en-Bresse

MARIONNETTES ET MÉDIATIONS

« J'aurais bien aimé que Philippe nous apprenne à faire directement la voix de la marionnette. »
Citation d'un jeune stagiaire

LA VENTRILOQUIE COMME OUTIL DE DÉCOUVERTE DES ARTS DE LA MARIONNETTE ?

AVEC PHILIPPE BOSSARD, CIE ANIDAR

PAR | ALINE BARDET, MÉDIATRICE CULTURELLE

Lors d'actions de médiation auprès des jeunes il est courant de constater que le repère actuel en marionnette est Jeff Panacloc, quasi seule forme marionnettique présente à la télévision. Historiquement, le petit écran a toujours fait place à un ventriloque utilisant un compère-outil marionnette, allant jusqu'à starifier le personnage à poils plutôt que l'artiste. Issu du music-hall, cet art complet, visuel et vocal, tel qu'il se démocratise à l'écran et fait des adeptes sur les réseaux sociaux, peut-il être une porte d'entrée vers les arts de la marionnette ? Est-il à même d'éveiller la curiosité pour des formes contemporaines ? Interrogeons à ce sujet Philippe Bossard, en revenant sur l'association entre le ventriloque et sa marionnette.



Intervention de Philippe Bossard à l'ESNAM

MANIP : De quand date l'association de la ventriloquie au champ de la marionnette ?

PHILIPPE BOSSARD : Au 18^e siècle, la ventriloquie est à l'origine de nombreuses farces et autres plaisanteries à destination des plus crédules. C'est parallèlement à cet usage qu'elle devient une technique de spectacle : un ventriloque, seul, joue des scènes entières en incarnant des voix de personnages derrière des portes, dans des caves, des tonneaux, etc. Il faut attendre la fin du 19^e - début du 20^e pour qu'apparaissent les premiers pantins que l'on nommait « androïdes », animés par des ventriloques. La marionnette devient naturellement dépositaire de cette voix particulière. La deuxième partie du 20^e siècle a vu l'arrivée de la Muppet qui a permis au ventriloque de s'affranchir de la rigidité du pantin grâce à sa souplesse et sa maniabilité.

MANIP : Quelle est l'histoire de la ventriloquie à la télévision ?

P. B. : À l'instar des États-Unis, la télévision française a favorisé la mise en lumière de cette technique

travers d'un duo et chaque génération a eu le sien : dans les années 1960-1970 Jacques Courtois et Omer, 1970-1980 David Michel et Nestor, 1980-1990 Michel Dejenoff et Tatayet, 1990-2000 Christian Gabriel et Freddy et aujourd'hui Jeff Panacloc et Jean-Marc. Chacun a travaillé avec l'humour de son époque, mais durant toutes ces années, rien n'a vraiment changé. Cela reste un jeu de « questions-réponses » où la marionnette dit ce que le manipulateur ne peut pas dire, comme pour donner plus d'impact ou excuser le propos. Le ventriloque peut alors s'en prendre à des stars ou des politiciens, pain béni pour la télévision.

MANIP : Quel rapport les jeunes entretiennent-ils avec la ventriloquie ?

P. B. : Il est lié à ce que la télévision ou les médias proposent. Je ne fais pas un seul stage sans qu'au moins un participant ne vienne avec une Muppet. Ils veulent tous « faire du Jeff Panacloc ». Dans les vidéos qu'ils font, les jeunes utilisent les mêmes ficelles que leurs aînés. Ils reproduisent le même type de sketch et ont parfois du mal à accepter le passage par les fon-

damentaux de la ventriloquie. D'autant qu'elle impose une maîtrise de l'articulation de cette parole et de la manipulation de l'objet, ce qui demande du temps d'apprentissage.

MANIP : La ventriloquie peut-elle être une porte d'entrée vers la marionnette dans son ensemble ?

P. B. : La ventriloquie c'est projeter une voix sur un objet ou une marionnette. Elle conserve un aspect mystérieux et magique. Elle apporte à la marionnette une illusion complète. Parce qu'elle favorise une impression d'autonomie totale, d'inquiétante étrangeté parfaite, elle a quelque chose d'organique, au sens propre comme au figuré. Je pense que la ventriloquie peut être un pas vers les arts de la marionnette, car aujourd'hui elle attire et séduit les plus jeunes. Mais l'association ventriloque et marionnette est pour eux évidente, alors qu'il y aurait plein d'autres utilisations à explorer. On peut dire que la marionnette est un outil pour la ventriloquie et que la ventriloquie est un outil pour les marionnettistes.

MANIP : Quel est votre rapport à la transmission ?

P. B. : La transmission de cette technique est pour moi très importante, afin de lui permettre de s'affranchir de ce dans quoi la télévision, le music-hall, et le cinéma l'ont installée : faire-valoir ou miroir, sketch ou performance, schizophrénie ou double autonome et malfaisant. La ventriloquie n'est pas une voix off. Elle est une voix in au service d'un propos. Pour ces raisons, je suis heureux d'intervenir à l'ESNAM de Charleville-Mézières auprès des acteurs-marionnettistes de 3^e année, et de leur offrir la possibilité de s'approprier cette technique pour la faire grandir au travers de leur travail. C'est pour eux se poser la question de la place et du rôle de cette technique dans une création. Il y a tout un terrain à défricher. ■

Les actions pouvant accompagner « les petites confidences »

Des **ateliers d'initiation ou formation à la voix « ventriloquée »** : souffle, articulation, position du larynx, lexique de mots et de phrases, manipulation de marionnettes et d'objet.

Atelier voix ventriloquée

Il s'agit de découvrir les différents aspects de cette discipline. Cette démarche peut être couplée avec une recherche de textes ou un atelier d'écriture mené par **Sébastien Joanniez**, auteur du texte de « VentrilOque ! » ou **Claire Rengade, Aurianne Abecassis, Petrek**.

« UN EFFET DE L'ART OU DE LA NATURE OU DES DEUX AIDES L'UN PAR L'AUTRE »

Direction Philippe Bossard, ventriloque et comédien



Aujourd'hui, la ventriloquie est, le plus généralement, perçue dans sa dimension ludique et divertissante. Technique (pour les uns), art (pour les autres), elle semble indéfectiblement attachée à l'univers du Music-Hall, au point de nous faire presque oublier que la ventriloquie est chargée d'une histoire de plus de 2000 ans.

Celle-ci est remplie d'anecdotes toutes plus savoureuses et étonnantes les unes que les autres. Science ésotérique, science occulte, sorcellerie, outil d'évangélisation, technique de Music-Hall, technique de marionnette, technique de manipulation, technique de spectacle, autant d'objets de recherches pour

mieux cerner le mystère dont reste entourée la ventriloquie.

Un mystère que bon nombre de ventriloques continuent d'entretenir au détriment de la recherche de ses possibilités d'évolution artistique.

Et en tant que technique, nous devons favoriser sa transmission pour élargir le champ des possibles

Ces questions sont l'objet central de toute la recherche que mène l'association Anidar, autour de Philippe BOSSARD ventriloque et comédien. Ces ateliers ont été réalisés

- en 2016, auprès d'élèves de 6ème du Collège Victoire Daubié à Bourg-en-Bresse et auprès des élèves de Cm2 des départements de l'Ain et Haute Savoie dans le cadre des actions du Conseil de Léman auprès d'adultes en écho à la programmation du spectacle « VentrilOque ! » à la scène conventionnée-scène régionale « la maison des arts du Léman » à Thonon les bains avec Sébastien Joanniez auteur, notamment au Collège Victoire Daubié à Bourg-en-Bresse
- en 2017, par le théâtre de Bourg en Bresse, auprès d'élèves de L'EREA Philibert Commerçon et du collège de Ceyzeriat avec Claire Rengade autrice, auprès d'adultes en écho à la création du spectacle « VentrilOque ! » et de jeunes de centres de loisirs périscolaires en bourgne.

- en 2018 Formation AFDAS « Ventriloquie et écriture contemporaine » à destination des professionnels (comédiens, marionnettiste, danseurs) à la Nef- Manufacture d'utopie à Pantin (93) et atelier d'initiation dans les cadre de cours de d'alphabétisation proposé par des centres sociaux de Pantin avec Aurianne Abecassis (Autrice). Ateliers d'initiation tout public en amont du Festival Reyssouze en Fête organisé par le Théâtre de Bourg-en-Bresse et Bourg-Habitat auprès de l'école Louis Parant, Le centre social de la Reyssouze et l'épicerie Solidaire.
- En 2019 Formation AFDAS « Ventriloquie et écriture contemporaine » à destination des professionnels (comédiens, marionnettiste, danseurs) à la Cie Emilie Valantin au Teil. Ateliers d'initiation à l'espace culturel Louis Aragon d'Oyonnax, à la Médiathèque du Livre, de l'Image et du Son et la médiathèque du Tonkin à Villeurbanne, auprès d'une classe de CM2 de l'école St Exupéry et de 6^{ème} du Collège du Revermont à Bourg-en-Bresse, au Festival Idéklic 2019 à Moirans (39)
- En 2021 initiation auprès des jeunes adolescents du centre Pyramide Agora et des élèves en cours de technique vocale de l'école de musique de Lagnieu (01)

Exemple 'Sensibilisation Ventriloquie & Ecriture' en format court, avec une classe niveau Collège :

Descriptif :

Réflexion sur le langage, l'expression de soi, dans une écriture et une mise en voix poétiques. L'idée est tout d'abord de faire travailler les élèves à l'écrit avec un auteur (Sébastien Joanniez, Claire Rengade, Aurianne Abecassis) sur la correspondance entre les mots (sons et sens) et leur personnalité. Puis de leur permettre par la suite de "dis-loquer" ces courts poèmes-portaits avec Philippe Bossard pour 'libérer' les élèves de l'écrit.

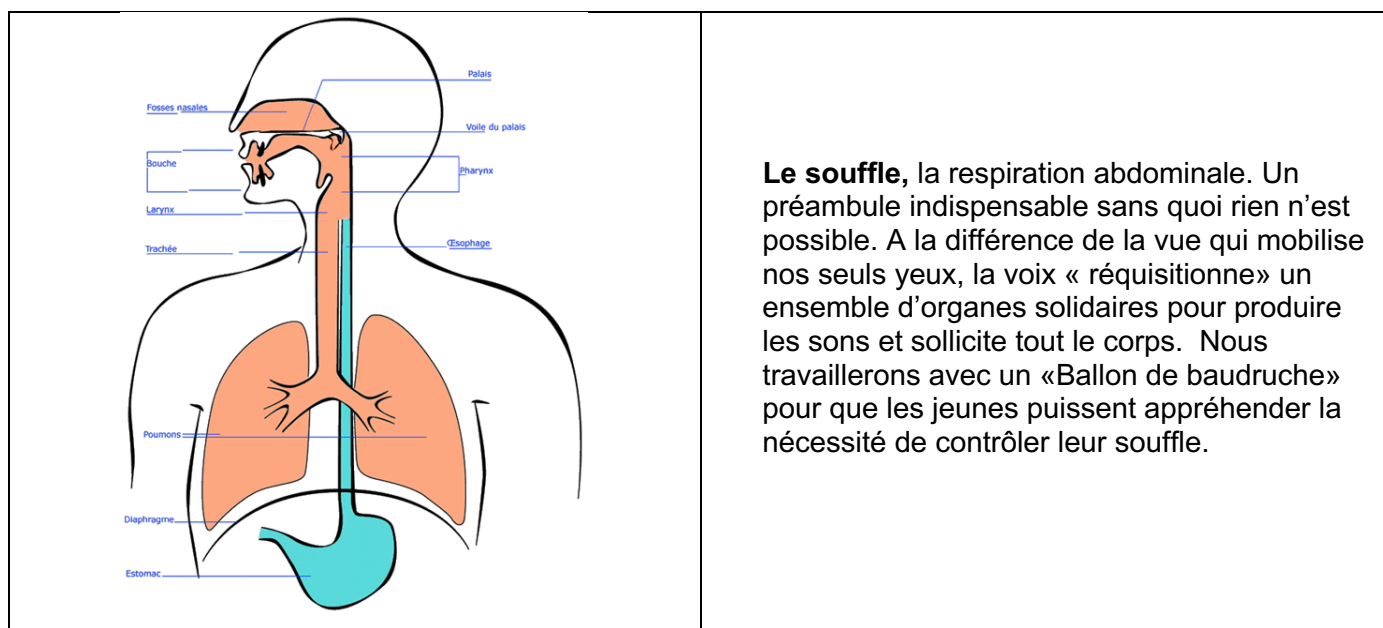
Valorisation :

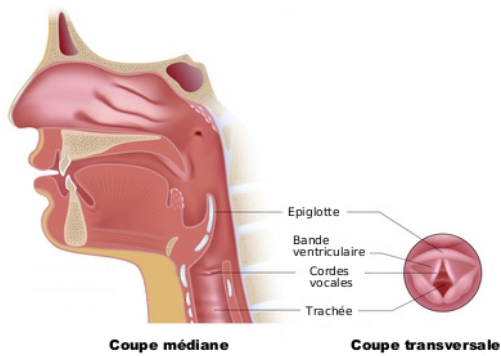
Présentation, en alternance de chaque demi groupe pour une présentation commune 'ventriloquée'.

Planning :

-2 interventions en amont, de Philippe Bossard pour amorcer la ventriloquie

-2 jours complets, avec 2 intervenants (Auteur & Ph.Bossard), avec demi-groupes Atelier écriture/Atelier ventriloquie. Plus restitution en fin de parcours.





L'articulation et la position du larynx avec des exercices à partir d'un lexique de mots et de phrases dépourvus de labiales fortes (Cf ci-joint) Quelques notions d'anatomies afin de découvrir les éléments nécessaires à la production de la voix



Ils pourront ensuite utiliser des objets auxquels ils donneront la parole ou travailler en duo avec un partenaire, leur permettant ainsi d'être tour à tour ventriloque et pantin.

Les Labiales, la hantise du ventriloque. Inarticulables pour « qui n'a pas de lèvres », ces lettres font l'objet d'une attention toute particulière. Il s'agit d'être au plus près du son d'origine, de ne pas se contenter de mots de remplacement. Pour cela une gymnastique du larynx, un travail de respiration en lien avec un placement ingénieux des mots sont nécessaires.

Lexique « ventriloque » - Extraits

Articulation Exercices

1) Sons :

A	Da	Ga	Ja	Ka	La	Na	Ra	Sa	Ta
E	De	Gueu	Je	Ke	Le	Ne	Re	Se	Te
I	Di	Gui	Ji	Ki	Li	Ni	Ri	Si	Ti
O	Do	Go	Jo	Ko	Lo	No	Ro	So	To
U	Du	Gu	Ju	ku	lu	Nu	Ru	Su	Tu

Xa	Za	Dla	Tsa	Dza	Cha	Cra	Dra	Dla	Cl
Xe	Ze	Dle	Tse	Dze	Che	Cre	Dre	Dle	Cle
Xi	Zi	Dli	Tsi	Dzi	Chi	Cri	Dra	Dli	Cli
Xo	Zo	Dlo	Tso	Dzo	Cho	Cro	Dro	Dlo	Clo
Xu	Zu	Dlu	Tsu	Dzu	chu	Cru	dru	dlu	Clu

Gla	Tla	Gra	Tra	Gna	Tna	Cha	Tcha	Gna	Tac
Gle	Tle	Gre	Tre	Gne	Tne	Che	Tche	Gne	Tec
Gli	Tli	Gri	Tri	Gni	Tni	Chi	Tchi	Gni	Tic
Glo	Tlo	Gro	Tro	Gno	Tno	Cho	Tcho	Gno	Toc
Glu	Tlu	Gru	Tru	Gnu	Tnu	chu	Tchu	gnu	Tuc

3) Mots et phrases (extraits) :

Nausica / Nausicaa	C'est ton nom que je crie Nausica a
Tracas/Soucis	Que de tracas/Que de soucis
Délicat / indélicat	Quel grand délicat/indélicat
Reliquat	Il reste un reliquat
Attaquer/attaqua/attaquons	Le chien attaqua
Arnica	Jne gélule d'arnica
incas	Ils ont des lenteurs d'incas
Un cas	C'est un cas ce gars / ce garçon
Rachat/arracha	Il lui arracha un rachat
Natacha	Natacha est sortie
Langue de chat	Tu donnes ta langue au chat
Judas	Quel judas ce chat
Chinois	Un chinois à Angers/un chinois arrangé/ à ranger
Certificat (++)	Le signe un certificat
Dada	
Canasson	
Hourra	
Candidat	
Canada	De Lille jusqu'au Canada
Corrida	Le taureau de la Corrida
Rat/Souris	Le rat gagne sur la souris
Sourit/Sourira/Sourire/	

Conditions

- *Ventrilo-Qui? Ventrilo-Quoi?... Petites confidences sur la ventriloquie*

(En amont des représentations, dans le cadre de réseaux de lecture publique, librairies, établissements scolaires ou centre sociaux et socio-culturels, etc.)

> Tarifs : Nous consulter (Possibilité 2 séances/ jour sous conditions)

Conférence autonome (prévoir alimentation Vidéoprojecteur)
Noir salle ou occultation est un plus.

- *Ateliers :*

> Tarifs : Nous consulter

(Modulé suivant la nature et la durée des projets d'action culturelle et de médiation)

Coûts indicatifs (hors défraiements, déplacements et hébergement si nécessaire)

Contacts

Suivre sur Facebook : <https://www.facebook.com/Ventriloque.Theatre>

Site <http://ventriloque-creationtheatrale.com>

Direction artistique : **Philippe Bossard**
pb@ventriloque-creationtheatrale.com

Tél : 06.52.65.15.29

Compagnie Anidar

Maison de la culture et de la Citoyenneté
4 Allée des Brotteaux – CS70720
01000 Bourg en Bresse
Tel 06.52.65.15.29

Cécile Liévaux, Présidente



> Teaser du spectacle **Ventriloque!**

<https://vimeo.com/198994398>

> Teaser qui donne un éclairage, en images, des premiers travaux d'écriture, mais aussi sur l'implication des coproducteurs, metteur en scène, etc.:

<https://vimeo.com/154190757>

> Reportage **TR@SH TIVI** Avignon Off 2016 :

<https://www.youtube.com/watch?v=vxNWULtFKWs>