

Exposition

Photo Philippe Bussard

# Cabar'Elles

Elles ont fait  
le cabaret

Une co-production Ville d'Amberieu-en-Bugey, Médiathèque de La Grenette et La Cie Anidar Bourg-en-Bresse

## Intention

Le cabaret constitue depuis longtemps une forme bien connue du spectacle vivant, qui a connu plusieurs âges d'or, essentiellement entre la Belle Époque et l'entre-deux guerre. Au départ simple lieu de restauration et de vente de boissons, où l'on peut assister à différents divertissements, le cabaret se développe ensuite au point de proposer des formes extrêmement variées, d'une foisonnante richesse artistique qui donnera naissance au music-hall

Récemment, le cabaret connaît un regain d'intérêt, avec l'ouverture de nouveaux lieux et l'émergence de nouveaux artistes. Une figure emblématique du cabaret, Joséphine Baker, a même fait son entrée au Panthéon en 2021 !

Et justement, cette exposition est l'occasion de mettre en lumière le rôle des femmes dans l'histoire du cabaret : dans une société où leur place est souvent cantonnée à des tâches domestique, le cabaret se trouve, dès l'origine, être un lieu où certaines d'entre elles peuvent s'émanciper et vivre libre. Cela vaut aussi bien pour les artistes se produisant devant le public que pour les artisanes (ce sont le plus souvent des femmes) qui confectionnent les costumes et accessoires... et même pour les premières adeptes du chahut-cancan !

## L'Exposition

Cette exposition est née d'une rencontre entre l'équipe de la médiathèque d'Ambérieu-en-Bugey et la Compagnie Anidar, basée à Bourg-en-Bresse. Elle est constituée de :

- 19 panneau 100 cm \* 70 cm en carton plume noir de 5 mm
- 4 ou 5 costumes de cabaret avec mannequin réalisés par la Compagnie Anidar - Bourg-en-Bresse
- 3 jeux interactifs et un livret jeu pour les enfants

Elle peut s'inscrire dans une programmation plus large comprenant l'accueil du spectacle « K'BaRey » pour des représentations tout public et scolaires et des visites ludiques de l'exposition.

Des actions peuvent également être réalisées avec des scolaires autour du thème du cabaret



*Scène de cabaret. 1800 / 1825 (1e quart du XIXe siècle) Louis-Léopold Boilly*



*Joséphine Baker – Année 1940*



## P. 2 et 3 - les origines

Deux panneaux qui nous rappellent les origines. Des lieux où dès le XVème siècle, on se réunit pour boire, manger et jouer jusqu'aux cabarets contemporains dont certaines revues sont itinérantes.

## P. 4 et 5 - Spectacles en tout genre

Du théâtre d'ombre du célèbre « Chat noir » au « Coucher d'Yvette » en passant par des cabarets littéraires, ça déclame, chante et danse au cabaret. Aristide Bruant, Yvette Guilbert, la naissance du Cancan



## P. 6 et 7 – Les art plastiques s'invitent au cabaret !

L'extravagance des décors et des façades attire le chaland. Des peintres, Emile Bernard, Pablo Picasso, Edouard Manet... y laissent une empreinte et peignent ces lieux d'interactions sociales

## P 8 et 9 - Les lieux emblématiques

2 panneaux interactifs où l'on découvre le Paradis Latin, le Lido, les Folies Bergères, le Moulin Rouge, le lapin Agile d'hier et d'aujourd'hui. Et puis ces chers disparus avec lesquels on prend le pouls d'une époque où la concurrence le dispute à l'extravagance.





## P. 10 – la magie des costumes

Qu'il joue au cabaret ou au music-hall, qu'il soit lumineux, ondulant, ample ou juste au corps, le costume met en scène et magnifie le corps de la femme. Il signe l'audace et la liberté. Il envoûte et capture le spectateur. Ce panneau peut être associé à une vitrine sur les ornements (plumes, perles, strass, paillettes etc...).

## P. 11 – les fortes femmes

Elles sont les pionnières. A la fin des années 1870, les femmes concurrencent les hommes dans des numéros de forces qui font les beaux jours des cabarets et music-hall. Ces femmes peuvent se montrer aussi viriles et audacieuses que ces messieurs ! Leana Dara, Miss Lola sont de celles qui charment le public par leur force, mais aussi leur beauté et leur sensualité.



## P. 12 et 13 – Louise Weber

(1866-1929). Créatrice du Cancan, elle danse le chahut et le quadrille. Elle entre au Moulin Rouge et devient amie et inspiratrice de Toulouse Lautrec. A partir de 1895, elle s'installe comme dompteuse et acquiert une roulotte. Vieille et empâtée, elle commence à boire. Elle termine sa vie seule, malade et meurt à l'hôpital



## P. 14 et 15 - Colette

(1873-1954) Deux panneaux pour l'une des plus célèbres romancières qui fut également femme de cabaret. Elle se produit au théâtre Marigny, au Moulin Rouge etc... Dans son ouvrage « *L'envers du Music-Hall* », elle nous raconte ses lieux, les tournées, les filles. « *La lumière du théâtre, les paillettes, les costumes, les figures maquillées, ce n'est pas un spectacle pour moi, tout ça... Je ne vois que le métier, la sueur, la peau qui est jaune au grand jour, le découragement (...)* »

## P. 16 et 17 – Joséphine Baker

(1906-1975) Entrée dans la troupe de la Revue Nègre à 19 ans, elle débarque en France où elle fait salle comble au théâtre des Champs Élysée avec un charleston endiablé. Engagée dans la résistance, dans la lutte contre le racisme, pour les enfants avec sa tribu arc-en-ciel, Joséphine Baker fut à la fois une grande dame de cabaret et une femme engagée.



## P. 18 – Cabaret d'un autre genre. Coccinelle et Bambi

Coccinelle (1931-2006) est la première célébrité française à avoir réussi à aller au bout du processus de changement de sexe. Elle débute chez « Madame Arthur » puis au « Carrousel ». Elle prendra Bambi (1935 - ) sous son aile, la formera au métier. Elles partageront l'affiche des tournées du carrousel en France et dans le monde entier. Le cabaret comme lieu d'émancipation et de réalisation de soi.



## P. 19 – Les héritières

Passé l'âge d'or des meneuses de revue, des cabarets ferment leurs portes et seuls les plus populaires ou innovants subsistent. De nombreuses stars y font leurs armes et excellent. Nous en proposons quelques-unes : Edith Piaf, Zizi Jeanmaire, Nicole Croisille, Annie Cordy, Line Renaud, Arielle Dombasle, Clotilde Courau, Dita von Teese, Iris Mittenaere.

## Des costumes, des jeux, un spectacle sur le cabaret

Pour agrémenter, notre exposition, nous proposons également certains des costumes de cabaret de la compagnie Anidar, des jeux réalisés par la Médiathèque de la Grenette ainsi qu'un spectacle « K'BaRey » et des visites ludiques et commentées de l'exposition.

### - Des costumes





## Spectacle « K'BaRey Entre-sort » accompagne l'exposition



En mettant en scène un cabaret de poche, deux anciens artistes de Music-hall invitent le public à retrouver tout ce qui fit la grandeur et la nécessité sociale de ces lieux. Au travers de la vie tourbillonnante de Lina Canti, danseuse et meneuse de revue imaginaire et de tous ces artistes qui en font la richesse sur scène et en coulisse, nous découvrons la difficulté d'être une femme dans un milieu d'homme à paillettes

*Sans concession et avec panache, Elle ne cède en rien à ce qu'elle aime ou déteste, croit ou conteste, chérit ou maudit. Elle est un brin Colette, Mistinguette, Joséphine Baker, Zizi Jeanmaire...*

Vibrez pour **Lina Canti** digne héritière des meneuses de revue et artistes de music-hall des grands cabarets. Découvrez **Monsieur Pinsati** dont on dit qu'il a une bien grande bouche pour un si petit établissement. Palpez pour **Lino Casseti**. Grésillez pour **Oto Von Tari**. Trémulez pour le **Grand Dario**...

**« Lina Canti, elle a la vocation dit-on, une manière de raconter sa vie en public »**

Alors vivons ensemble l'expérience K'BaRey, **en petite salle (30 personnes par séance) ou dans la Karavane (15 personnes par séance) (4 à 6 par jours)**. Philippe Bossard, ventriloque – marionnettiste et **Maries Molina**, comédienne vous y présentent le plus petit cabaret du monde.

**Une création de la Cie Anidar avec le soutien de la scène nationale Théâtre de Bourg-en-Bresse et la ville de Bourg-en-Bresse**







+ d'infos sur <http://ventriloque-creationtheatrale.com/index.php/kbarey-entresort/> vous y trouverez le dossier du spectacle et les conditions techniques.

Teaser vidéo du spectacle : <https://vimeo.com/324298272?share=copy>

## Des visites ludiques et décalées de l'exposition et un spectacle

Possibilité de créer des moments de visite gesticulée et décalée de l'expositions où les artistes (Philippe Bossard et Maries Molina) nous racontent avec délice et fantaisie des anecdotes de cabarets. Possibilité d'organiser un vernissage avec une visite décalée de l'exposition et clôture avec une petite forme cabaret humour chanson et ventriloquie « le Cabaret à Bretelles » de la Cie Anidar



Association ANIDAR - Maison de la Culture et de la Citoyenneté, 4 allée des  
Brotteaux

01000 Bourg en Bresse, tel 06.52.65.15.29 - [associationanidar@gmail.com](mailto:associationanidar@gmail.com)

Site internet : [www.ventriloque-creationtheatrale.com](http://www.ventriloque-creationtheatrale.com)

Contact : Philippe Bossard, tel 06 80 47 18 48

[pb@ventriloque-creationtheatrale.com](mailto:pb@ventriloque-creationtheatrale.com)

*La Cie Anidar est membre du [Collectif des Marionnettistes Auvergne-Rhône-Alpes](http://www.themaa-marionnettes.com) et  
adhérente de [www.themaa-marionnettes.com](http://www.themaa-marionnettes.com)  
et du Collectif Culture pour l'Enfance et la Jeunesse de l'Ain  
[www.collectif-enfance-jeunesse01](http://www.collectif-enfance-jeunesse01)*