



K' BAREYS

Entre-sort pour comédiens et ventriloque

Teaser Vidéo <https://vimeo.com/324298272>

Proposition artistique en ventriloquie, théâtre d'objet et art de la rue pour l'espace public. Un petit cabaret inspiré de l'entre-sort forain où se racontent des objets qui nous parlent.

Mise en scène : Maries Molina, Philippe Bossard

Scénographie : Judith Dubois

Création des marionnettes, objets et décor : Judith Dubois, Maries Molina et Philippe Bossard avec le soutien actif de Pauline Thibert (costumière) et JJ Thibert

Conception, jeu : Maries Molina et Philippe Bossard

SPECTACLE
ENTRE-SORT
SALLE/KARAVANE

POUR ESPACE
PUBLIC/SALLE

MARIONNETTES
OBJETS ET
VENTRILOQUIE

CHANT, DANSE ET
NUMEROS VISUELS

AVEC
MARIES MOLINA ET
PHILIPPE BOSSARD

ANIDAR

Maison de la culture et de la
Citoyenneté

4 allée des Brotteaux

0100. Bourg-en-Bresse

Tel 06.52.65.15.29

anidar@wanadoo.fr

licences L-R-20-9420 et L-R-20-9421

Pitch :

En mettant en scène un cabaret de poche, deux anciens artistes de music-hall invitent le public à retrouver tout ce qui fit la grandeur et la nécessité sociale de ces lieux. Au travers de la vie tourbillonnante de Lina Canti, danseuse et meneuse de revue imaginaire et de tous ces artistes qui en font la richesse sur scène et l'austérité en coulisse, nous découvrons la difficulté d'être une femme dans un milieu d'homme à paillettes. Lina Canti est un brin Colette, Joséphine Baker, Mistinguette, Zizi Jeanmaire. Comme ces étoiles dont elle s'inspire, Lina Canti a la vocation dit-on, une manière de raconter sa vie en public.

K'BaRey : Synopsis



A l'extérieur du K'BaReys, une ouvreuse. Elle entonne les premières notes de son truc en plume tout en distribuant les droits d'entrée. A l'intérieur les artistes. Ils se préparent. Agitation faite de stress et de trac, de strass et de trek, derniers échauffements sous la houlette d'un meneur de revue exigeant mais pas tant, dernières consignes. Des voix se font entendre. Le public entre, **le présentateur dont on dit qu'il a une bien grande bouche**

pour un si petit établissement ouvre le show. Les numéros se succèdent. Les objets se racontent en exécutant leurs prouesses. Une pince à thé, Monsieur Pinssati, chante les Cinglés du Music-hall, des plumes en gambettes font la revue entrecoupée des étonnants numéros de la femme coupée en 2, de la femme sans tête, de la femme Zig-Zag, du funambule sur un fil à couper le beurre.

Vibrez pour Lina Canti digne héritière des meneuses de revue et artistes de cabarets. Palpitez pour Lino Caseti. Grésillez pour Oto Von Tari. Trémulez pour le Grand Dario.

Sans concession et avec panache, Lina Canti ne cède en rien à ce qu'elle aime ou déteste, croit ou conteste, chérit ou maudit. Elle est un brin Colette, Joséphine Baker, Mistinguette, Zizi Jeanmaire...

« Je n'ai jamais rencontré une femme me faisant à la fois penser à un torrent, à un incendie et à un rossignol" (Jo Bouillon)

Intentions

Ce spectacle est né de l'envie de retravailler dans l'esprit de la rue, à destination d'un public familial, en théâtre d'objet, marionnette et ventriloquie autour de ce qui crée du lien social, favorise les relations humaines et interroge la place des femmes dans un monde d'hommes.

Nous éprouvons actuellement une période troublée qui pose entre autres questions celle du vivre ensemble. Les lieux qui le favorisent deviennent des lieux de risques pour la santé voire la vie. Comme à la fin du 19ème siècle qui voit l'avènement des bars et des cabarets, de folles envies de rencontres et de partages s'expriment aujourd'hui encore au travers de ces lieux de convivialité. Ils sont le symbole d'une revendication culturelle et sociale exprimant ce besoin de sortir, de se rencontrer, indispensable au fait d'être vivant.

A vocation populaire, ces lieux permettent d'abolir, pour un temps les barrières sociales et géographiques, on y rencontre toutes les classes sociales venant de toutes parts.

Dans les bars, on y retrouve l'ami, le voisin, on y croise l'inconnu, le nouveau, on y refait le monde et sa banlieue. On y rit, on y chante, on y danse. On brasse et on s'embrase.

Dans les cabarets on y présente, en plus, des numéros variés : des chanteuses et chanteurs, des danseuses et danseurs alternant avec des artistes visuel(le)s. Tout un microcosme !

La forme

Ce spectacle joue avec les éléments de référence du music-hall : lumière, strass, paillette, musique, décor. Il convoque les emplois artistiques traditionnels, souvent perçus comme désuets : danseuse, magicien, dresseur d'animaux savant, équilibriste, ventriloque, chanteur. Avec la proximité qu'offre la configuration d'une petite salle ou de la « Karavane », le public retrouve la force et la vitalité têtues des ambiances qui ont fait l'attraction de ces lieux populaires par excellence, soustraits à la vue des passants.

Inspirés des entre-sorts forains, nous choisissons de faire revivre l'ambiance des cabarets et music-halls, lieux populaires et propices aux rencontres et à la mixité sociale.

Le fond

Notre quotidien est fait de rencontres humaines qui nous parlent auxquels nous sommes attachés, reliés et qui nous racontent intimement sans nous dévoiler totalement, un attachement qui fait écho à l'histoire de chacun. En mettant en scène des objets, dans un espace intime et restreint, notre proposition met en valeur cet attachement.

Le cabaret n'est pas seulement le lieu où se déroulent les représentations, ses coulisses sont faites de relations humaines fortes et parfois douloureuses. La vie de troupe, la promiscuité y concourent. Les relations homme-femme influencent ce qui s'y déroule. La place de la femme, danseuse de ballet, acrobate, chanteuse... est souvent assignée au rang d'objet de convoitise. Notre héroïne imaginaire, incarne cela. Et comme le dit le grand Dario, un de ses amants prestidigitateur, « La femme s'entête, la femme ziz-zague, la femme coupée en deux ».



Actions culturelles : Possibilité de construire des actions culturelles autour de la ventriloquie, de la marionnette (conférence et /ou ateliers) ou du cabaret.

Démo Vidéo

- Teaser K'BaRey : <https://vimeo.com/324298272>
- Reportage France 3 Auvergne-Rhône-Alpes : <https://vimeo.com/328652589>

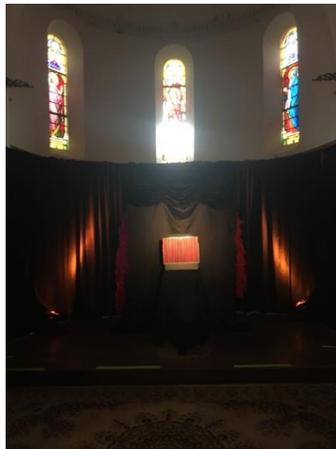
Genre : Entre-sort, marionnettes, objets et ventriloquie.

Durée : les représentations durent 30 mn (dont accueil artistique 10 mn). Elles peuvent se jouer 3 à 6 fois dans la journée.

Public : Tout public à partir de 6 ans – A savourer en famille

Les éléments techniques :

Version petite salle : Prévoir le noir ou à défaut une salle sombre. Fond de scène, régies son et lumière fournies gracieusement, ainsi qu'un gradin de 30 places et un tapis.



Version Karavane : Une caravane aménagée en salle de spectacle pour 14/15 personnes. Prévoir une alimentation électrique (1 prise en 220v) et un espace d'au moins 15m2 devant la Karavane pour le temps d'accueil avec Barnum en cas de mauvais temps



L'équipe de K'BaReys

Le meneur de revue, Philippe Bossard comédien, marionnettiste, ventriloque



En 2003, il insuffle la **création de la Cie Anidar** à Bourg-en-Bresse qu'il intègre. Il perfectionne son travail d'acteur qu'il considère indissociable de la ventriloquie en participant à des travaux de laboratoire. Depuis 2002, **convaincu** des potentialités dramaturgiques de la ventriloquie, Il en **explore les possibilités**, travaille à plusieurs créations qui associent théâtre, marionnettes et ventriloquie : « **Comment parler sans bouger les lèvres** » en 2006, « **Louis Brabant l'escroc**

fabuleux » en 2011, « **K'BaRey** » en 2018/2019, « **Ventriloque !** » en **2016** en co-production avec le théâtre de Bourg en Bresse -scène conventionnée marionnette et Cirque- et le théâtre de Privas, La DRAC ARA, la Région ARA, le conseil départemental de l'Ain et la ville de Bourg en Bresse. Il crée également une conférence sur la ventriloquie « **Les petites confidences : Ventrilo- Qui ? Ventrilo- Quoi ?** ». En 2022, il crée « **Rien que le soleil qui** » **Variation sur BARBE-BLEUE**

Il dirige des formations et stages professionnels « Ventriloquie » et « Ventriloquie et écriture contemporaine » pour des comédiens et des marionnettistes : La Nef- Manufactures d'Utopies à Pantin (93), Cie Emilie Valantin au Teil (07) ... avec des auteurs (Sébastien Joanniez, Claire Rengade, Aurianne Abecassis...) mais également au centre ODRADEK/Pupella Nogues, au Théâtre de marionnettes de Genève. Il est intervenu à **la Sorbonne nouvelle** auprès des étudiants en études théâtrales de Sylvie Martin-Lahmani . Il enseigne la ventriloquie (Technique, Histoire et Dramaturgie) à **l'ESNAM de Charleville-Mézières auprès des étudiants acteurs-marionnettistes**.

Il accompagne en mise en scène des artistes ou compagnies qui souhaitent intégrer la ventriloquie à leur création : Hélène Barreau « **le grand souffle** » (2019), Cie la Cantinela « **le Cabaret des Boucs-émisaires** » (2023), **Anna Holveck** artiste plasticienne (2023/2024), Cie Marielle Pinsard (Suisse 2024).

Né en 1963, Philippe Bossard découvre **la ventriloquie**, à 9 ans. En 1994, il **crée le personnage de « Philibert l'explorateur »**. Un spectacle qu'il interprète avec Maries Molina. Spectacle tout public de music-hall, il tourne depuis de nombreuses années en France et en Europe (Norvège, Suède, Islande, Danemark, Russie...). Il participe à des émissions de télévision France3, France2, Tf1.

Philippe Bossard s'enrichit d'autres expériences comme **le laboratoire d'acteur, la post-synchronisation** et **le cinéma**. Acteur (**Rôle du Juge Français**) dans le film de **Cédric Kahn** « **Roberto Succo** » (**Sélection officielle festival de Cannes 2001**). Création de « visites guidées-spectacles » pour le **château d'Ancy le Franc**. Travail du **théâtre d'ombres** avec **Fabrizio Montecchi /Teatro Gioco Vita** (Italie).

L'ouvreuse, Maries Molina, comédienne



Née en 1969, Maries Molina travaille depuis 1998 à la mise en scène et assure le regard extérieur des réalisations de la Cie pour le music-hall et notamment pour le spectacle « Philibert l'explorateur » qu'elle interprète avec Philippe Bossard. Elle est également comédienne sur les créations de la cie Anidar « **Comment parler sans bouger les lèvres** » en 2006 et « **Louis Brabant l'escroc fabuleux** » en 2011, K'BaRey en 2018/19, Rien que le soleil qui... variation sur Barbe Bleue en 2022

Elle s'enrichit au travers du travail **de laboratoire d'acteur** et intervient sur la création des visites guidées-spectacle pour le **Château d'Ancy le Franc** et sur actions culturelles auprès de publics d'écoles primaires, de collèges, de lycée et de centre socio-culturels.

Elle a assuré le regard extérieur et la voix-off sur la création « **Ventriloque !** », **les petites confidences** et la mise en scène de « K'BaRey ». En 2016, elle obtient le niveau B1 en formation LSF

Judith Dubois, Scénographie-Marionnettes



Après un parcours en Arts appliqués, Judith Dubois élargit son savoir-faire par différentes formations en masques et prothèses pour la scène, peinture décorative, etc. Ses premières collaborations artistiques se font aux ateliers du TNP de Villeurbanne sur les créations de **Roger Planchon** principalement. En parallèle en tant que scénographe pour la Compagnie Janvier, Compagnie Premier Acte, Compagnie Traverse... puis durant six années en tant qu'assistante au théâtre du Peuple à Bussang, pour

les créations de Christophe Rauck et Pierre Guillois. C'est une rencontre avec **Emilie Valentin et le Théâtre du Fust** (Philémon et Baucis, Merci pour elle et L'homme mauvais) qu'elle développe la fabrication de marionnettes. Judith Dubois travaille aujourd'hui essentiellement autour des masques et des marionnettes : la Compagnie 1er Acte (Erendira), pour **Johanny Bert** -Théâtre de Romette- et le FRACAS, CDN de Montluçon (L'Opéra de quat'sous, Krafff, Les Orphelines, Ceux d'ailleurs et en 2015 : Le Goret), **Cie Macocco-Lardenois**, **le Théâtre Mu**, **Nino D'Introna du Théâtre Nouvelle Génération** (Jojo au bord du Monde), **Théâtre des marionnettes de Genève** ...

Culture

Un spectacle "K'Barey" présenté aux enfants des écoles

Après une première édition 2019, le festival "Hérissons-nous" est de retour en 2021. Celui-ci est initié par le collectif "Culture pour l'Enfance et la Jeunesse dans l'Ain" né en 2014, qui s'inscrit dans une démarche de soutien à la création artistique départementale. Il remplit également d'autres missions comme la diffusion et la sensibilisation des enfants au spectacle vivant. À Lagnieu, c'est le spectacle "K'Barey" qui a ainsi été présenté aux écoliers.



La fascinante "Karavane de Petrek"

Dans ce contexte difficile, enfants et adolescents, en pleine construction de leur individualité, peuvent-ils raisonnablement être coupés de la culture et du monde du spectacle ? Non, répondent à l'unisson les organisateurs du festival "Hérissons-nous" dont la programmation s'étend à des territoires habituellement éloignés des théâtres et salles de concert. La Pyramide de Lagnieu a, en tout cas, eu la joie d'accueillir durant quatre semaines, le spectacle "K'Barey". Une forme artistique en ventriloquie, qui s'inscrit dans l'ensemble du projet de "La Karavane de Petrek", et qui est interprétée par les artistes Philippe

Bossard, ventriloque, et Maries Molina. Les enfants des écoles du Vieux-Château mais aussi de l'école des Charmettes ont pu assister à des représentations. Ils étaient accueillis par Maries, devant la fameuse "Karavane". Après une brève présentation, les enfants ont pu découvrir les multiples facettes de Philippe Bossard accompagné de ses marionnettes dont la danseuse Lina Canti, mais aussi le trapéziste Lino Casseti. Il y avait aussi à ses côtés l'otarie Oto Von Tari, ainsi que le grand Dario. Tout cela sous la houlette de M. Pinssati dont on dit qu'il a "une bien grande bouche pour un si petit établissement". Marionnettes, Théâtre

d'objets, ventriloquie, les numéros se succèdent, les objets se racontent en exécutant leurs prouesses durant 20 minutes. Après le spectacle, les enfants ont pu échanger avec les artistes. Ils étaient notamment curieux de savoir si le poisson donné à l'otarie était réel, et elle-même, était-elle bien réelle ? Beaucoup se sont interrogés aussi sur le mystère de la ventriloquie. Philippe Bossard a évoqué l'apprentissage de cet art qu'il partage lors d'ateliers. À voir la curiosité des enfants, il ne serait pas étonnant qu'il ait pu faire naître quelques vocations... ■

F. M.



LE PROGRÈS

LAGNIEU

300 écoliers découvrent le plus petit cabaret du monde



C'est dans les locaux de la pyramide Agora que les élèves des écoles primaires de Lagnieu ont pu assister à un spectacle baptisé K'Barey. Un moment de répit pour ses enfants devant la dure réalité de la crise sanitaire.

Le 31 mars 2021 à 18:50

Durant trois jours, le mardi 23, jeudi 25 et vendredi 26 mars, les écoles primaires du Vieux-Château et des Charmettes ont eu la chance d'assister, à tour de rôle, à un spectacle de ventriloquie, associé à des marionnettes et objets de toutes sortes. Pas moins de 300 élèves strictement répartis sur trois journées, afin de prendre en compte les gestes barrières, ont pu enfin souffler un peu et découvrir le plus petit cabaret du monde dans la salle de la pyramide Agora. Une rencontre légèrement reconditionnée à cause du Covid-19, puisque les séances sont tournées habituellement dans une petite caravane baptisée Karavane, aménagée en petite salle de spectacle.

Des marionnettes et une ambiance music-hall

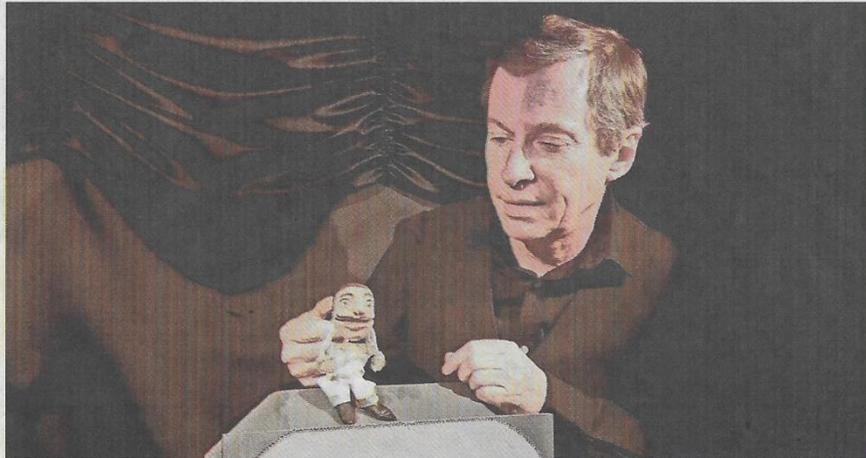
Malgré tout, cette histoire n'a rien loupé de son charme et les rires des enfants, jalonnés de silences attentionnés, ont permis de se rendre compte de l'intérêt porté à ce spectacle haut en couleur, avec notamment les talents de ventriloquie de Philippe Bossard, qui fait vivre ses marionnettes accompagnées de Marie Molina, comédienne, apportant dans cette histoire l'environnement d'un music-hall, l'histoire des meneuses de revues. Le plus petit cabaret du monde a révélé la grandeur des personnages, pourtant si minuscules, des marionnettes si prenantes, si sensible à la vue des enfants spectateurs.

La distanciation sociale respectée, ces séances ont mis en avant comment s'exprime la force de la culture par le lien et l'interactivité. La compagnie Anidar, c'est aussi : des représentations scolaires durant tout le mois de mars à l'école du Vieux-Château et des Charmettes. Des actions culturelles sont également proposées à l'école de musique, avec notamment au programme des ateliers d'initiation à la ventriloquie.

CULTURE - LOISIRS

+4

Philippe Bossard présente le plus petit cabaret du monde



K'Barey. Photo : Indika Udugampala

FESTIVAL

Le mardi 26 février, une « Karavane » aménagée en petit théâtre a posé ses valises au grand théâtre du centre culturel Aragon, afin de présenter le plus petit cabaret du monde, animé par Philippe Bossard. Dans le cadre du festival pour la jeunesse « Hérissons-nous ! » dans l'Ain, la compagnie Anidar, avec Philippe Bossard, en collaboration avec le centre culturel, a ainsi organisé quatre séances de « K'Barey », un cabaret ventriloque. Pendant 15 minutes, les enfants, accompagnés par les adultes, ont donc eu une expérience inoubliable sympathique et ludique !

QUI EST PHILIPPE BOSSARD ?

Comédien, ventriloque et marionnettiste, Philippe Bossard écume, depuis plus de 25 ans, les casinos, paquebots de croisière et autres lieux de divertissement en France et à l'étranger. Depuis 2002, convaincu des possibilités dramatur-

giques de la ventriloquie, il explore les possibilités de la renouveler. Il poursuit des recherches minutieuses et fouille toutes les formes que revêt la ventriloquie. Il s'enrichit parallèlement d'expériences de post-synchronisation et de cinéma. La compagnie Anidar est fondée en 2003 sous l'impulsion de cet artiste.

SOYEZ CURIEUX, HÉRISSEZ-VOUS !

« Hérissons-nous » est la première édition du festival pour la jeunesse organisé par le collectif culture pour l'enfance et la jeunesse de l'Ain. 13 lieux culturels et 22 compagnies du département de l'Ain s'associent pour faire rayonner et découvrir la richesse des propositions artistiques adressées à un jeune public. Spectacles, rencontres, ateliers, expositions... Ce festival est ouvert à tous.

Le Progrès de l'Ain – Février 2019

Association ANIDAR - Maison de la Culture et de la Citoyenneté – 4 allée des Brotteaux – 01000 Bourg en Bresse
Tel 06.52.65.15.29 – associationanidar@gmail.com - Contact : Philippe Bossard – pb@ventriloque-creationtheatrale.com
Facebook <https://www.facebook.com/Ventriloque.KBaRey/> - Site: www.ventriloque-creationtheatrale.com

Facebook <https://fr-fr.facebook.com/Ventriloque.Theatre>

La Cie Anidar est membre du [Collectif des Marionnettistes Auvergne-Rhône-Alpes](http://www.themaa-marionnettes.com) et adhérente de
www.themaa-marionnettes.com et du Collectif Culture pour l'Enfance et la Jeunesse de l'Ain
www.collectif-enfance-jeunesse01.fr