

**La Compagnie Anidar, la Compagnie Les voix du conte
La scène nationale EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse
coproducteurs** présentent

Jeu : Maries Molina, Claire Parma, Philippe Bossard



Créée le 7 et 8 juin 2022 – Scène nationale de Bourg-en-Bresse

Ecriture : Aurianne Abécassis, autrice - Mise en scène : Claire Truche

Création marionnette : Emmeline Beaussier

« Du conte de *La Barbe bleue*, nombreuses sont celles, nombreux sont ceux qui ne gardent que de lointains et diffus souvenirs. Tout au plus deux répliques :

- *Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?*
- *Je ne vois rien que le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie.*

Pour les autres, qui ont bien en tête la fable et sa vertigineuse dose de suspense, subsistent encore de nombreux mystères, ellipses et angles morts – même le nom de l'héroïne, la septième femme que Barbe bleue projette d'assassiner, ne nous a pas été dévoilé dans la version de Perrault – que chacun·e peut mentalement combler à sa façon, en y projetant ses propres images et cheminements intérieurs ».

Aurianne Abécassis 2022

RIEN QUE LE SOLEIL QUI...

Variations sur Barbe bleue

Création théâtrale (marionnette, conte, ventriloquie, signes et mouvements)

- Le spectacle



Rose travaille dans un institut de beauté. Son patron, Ben, lui propose de lui confier les clefs de l'institut. Rose peut aller partout sauf dans le petit bureau de Ben... « Rien que le soleil qui... » revisite la Barbe bleue en tissant une histoire hybride entre le quotidien de Rose et Ben, les moments clefs du conte et les voix muettes de celles qui se taisent, qu'on fait taire. C'est une création pour que les voix s'en mêlent, s'emmêlent autour d'un mythe : Barbe bleue. Des paroles qui se croisent et se répondent. « Rien que le soleil qui... » sonne comme un écho : celui que fait en nous cette histoire ancienne.

Une variation à trois voix du conte de Charles Perrault : Celle du conte avec Claire Parma, conteuse, (Cie Les voix du conte), celle du ventriloque avec Philippe Bossard, comédien-ventriloque, (Cie Anidar) et celle de la langue des signes avec Maries Molina, comédienne (Cie Anidar). Nous explorons les méandres d'un même conte traditionnel « Barbe bleue », fouillons ses strates profondes pour faire écho à sa modernité.

- Distribution, Crédits, Coproduction, Soutiens



Commande d'écriture auprès d'Aurianne Abecassis, autrice
Jeu : Claire Parma, comédienne-conteuse – Maries Molina, comédienne-langue des signes - Philippe Bossard, comédien-ventriloque -
Mise en scène : Claire Truche - **Construction marionnettes et regard marionnette** : Emmeline Beaussier - **Costumes accessoires et décor** : Florie Bel - **Création sonore et musique** : Thibaut Martin - **Conseil et regard extérieur signes et mouvements** : Géraldine Berger et Anne de Boissy - **Création Lumière** : Nicolas Gaillot - **Régie** : Laetitia Bonnet - **Fabrication décor** : LGR Packaging/Reine Oyonnax, Pierre Josserand, Anidar.

Production : Cie Anidar et Les voix du conte - **Coproduction** : Scène nationale EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (01) - **Soutiens** : Université Lyon 1 IUT Bourg en Bresse, le MeTT, Scène des Arts de la Marionnette - Le Teil, gérée par l'association Corps / Décors et financée par la DRAC-Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département Ardèche, la Communauté de communes Ardèche Rhône Coiron et la ville du Teil et Mairie d'Oyonnax-centre culturel Aragon.

Un grand merci à la Cie Emilie Valantin : Emilie Valantin et Jean Sclavis.

- Contexte de programmation

Spectacle tout public, à partir de 12 ans. Jauges de 100 à 250 personnes. Programmation spectacle seul ou assorti d'actions culturelles (Atelier conte – Atelier signes et mouvements – ateliers découverte ou initiation à la ventriloquie - enfants, adultes, famille - conférences « gesticulées » sur la ventriloquie et stages conventionnés adultes).

- Note d'intention



Les contes n'en finissent pas de se dire... On croit les connaître, on les range volontiers sur l'étagère de l'enfance ou d'une époque révolue. Mais invariablement, ils reviennent. Et se racontent encore à nous, ouvrant à chaque fois la porte d'une interprétation singulière. Lieu de mémoire collective à l'épaisseur insondable, le conte de Barbe bleue n'échappe pas à cette pluralité des strates de signifiants. A chaque époque, il résonne avec nos histoires collectives et singulières.

Rien que le soleil qui... nous donne des clés à travers des voix plurielles, celles qui racontent, celles qui sont empêchées et ne peuvent plus (se) dire, celles qui nous ventriloquent et nous agissent. Des voix

qui se disent, se tissent, se répondent et se font miroir.

Rien que le soleil qui... ce sont des portes derrière lesquelles se cachent le secret, la manipulation, la violence conjugale, le « féminicide », la désobéissance, la punition, l'interdit, la curiosité, la confiance, la résistance.

Rien que le soleil qui ... mélange les genres, empruntant au conte, à la marionnette, à la ventriloquie, à la langue des signes, s'inspirant tout autant du cabaret que de l'univers des séries.



- La scénographie – les marionnettes

La scénographie est sobre, épurée, évocatrice. Trois cartons tour à tour, castelets, contenants, éléments de jeu, colis, pièce interdite, couloir. Ils ouvrent et jouent avec les espaces propres à chaque scène, Ils accrochent la lumière, élément de décor à part entière, oscillant de palettes de bleus aux rouge-roses, et forment ainsi une ambiance singulière à chaque situation. La création musicale résonne dans chacun de ces espaces parfois de manière légère, parfois plus troublante.

Les marionnettes sont à l'image de cette simplicité scénographique : souples et proches des outils du ventriloque et du conteur. Elles favorisent la dissociation des voix, des personnages, des signes et mouvements. Simples têtes qui viennent s'habiller sur le manchon du costume du comédien·ne, elles en sont le prolongement, son double, son ombre. Personnages de la fable contemporaine de Rose, Ben et Anne, leurs présences colorent cette histoire d'une inquiétante étrangeté : Les comédien·nes sont manipulateur·trice·s, acteur·trice·s, spectateur·trice·s de ce qui se joue, jusqu'à devenir les propres personnages de l'histoire qu'ils racontent.

Dans un jeu subtil d'acteurs, marionnettistes, ils·elles passent d'un univers à l'autre, de la fable contemporaine aux moments clés du conte, et tissent les différents fils de la trame. Les situations s'éclairent et s'influencent les unes, les autres, jusqu'à se confondre et nous renvoyer à cette question : Portons-nous chacun un « Barbe bleue » ?



- Propos sur la mise en scène : Claire Truche

Chacun a son histoire de Barbe bleue. Elle n'est pas forcément l'image qu'en ont les autres.

Dès lors, tout l'intérêt a été de faire se croiser ces sensations, ces images, ces histoires.

Et en premier, les codes de narration très divers : les voix empêchées que portent les femmes en elles depuis... très longtemps, en s'inspirant des gestes et de la force de la langue des signes ; la ventriloquie, avec toute la force du sens qu'elle véhicule : « qui parle en moi lorsque je parle ? », mais aussi avec ses contraintes techniques « d'où je parle quand je parle pour que l'on me croie ? » ; la parole très adressée du conte et la connivence qu'elle permet avec le public ; puis la narration théâtrale de l'autrice qui a inventé une fable contemporaine en écho à Barbe bleue sous-tendue par le suspense et les non-dits, et que nous avons traduit par la présence de la marionnette de façon à rendre paradoxalement plus concrète la trajectoire des personnages.

Il a fallu ensuite tracer un fil qui permette aux spectateurs de suivre ces différentes strates de l'histoire sans se perdre, inventer des repères grâce à la musique et aux lumières, trouver les rythmes entre chaque scène pour rendre lisible « notre » Barbe bleue.

Nous avons donc mélangé les genres, en nous inspirant tout autant du cabaret que de l'univers des séries, quand le personnage de Anne, lui, traverse l'espace et le temps... Ne voit-elle vraiment *Rien que le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie...* ?

Ce spectacle est le fruit d'un travail minutieux de détails et de recherche.

- Propos sur l'écriture : Aurianne Abécassis

La commande d'écriture pour laquelle les compagnies Anidar et Les voix du conte m'ont contactée fut un véritable défi. En plus d'interroger le conte de *La barbe bleue* qui – nous en avons l'intuition – pouvait nous permettre de mettre au jour des problématiques éminemment contemporaines, il s'agissait de partir de ce matériau collectif pour créer ensemble une dramaturgie et une langue qui permettent une rencontre entre trois disciplines : ventriloquie, conte, et signes/mouvements. Alors, je suis partie de ce duo de jeunes femmes – l'héroïne et sa sœur Anne – et j'ai accueilli en moi le miroir qu'elles peuvent tendre à notre époque.

Au lendemain de #metoo et #balancetonporc, à l'heure d'une relative prise de conscience de la nécessité d'œuvrer collectivement à l'égalité femmes/hommes, et alors que ce que nous appelions auparavant *crimes passionnels* portent enfin le nom de *féminicides*, le conte de *La Barbe bleue* résonne très fort avec notre ici et maintenant.

Quelles injonctions de la société, quel héritage, quel inconscient collectif sont à l'œuvre en nous – femmes et hommes ? Qu'est-ce qui se joue quand nous marchons dans la rue, quand nous tombons amoureux, quand nous essayons de faire confiance à l'autre ?

Comment passe-t-on du statut de *jeune fille* à celui de *jeune femme* aujourd'hui ?

Et comment Anne peut agir, en son endroit de témoin ultime ?

Construit sous forme d'aller-retour entre une fable contemporaine et une partie des questions soulevées par le conte Barbe bleue, *Rien que le soleil qui...* est une tentative de questionner la désobéissance et l'émancipation, les violences faites aux femmes, et la complexité des rapports de pouvoir et d'interdépendance entre hommes et femmes. Son écriture est le fruit d'un travail collectif intense, un dialogue acharné entre l'écriture et le plateau.

- Biographies

MARIES MOLINA, comédienne, signes et mouvements



Née en 1969, Maries Molina travaille depuis 1998 à la mise en scène et assure le regard extérieur des réalisations de la Compagnie Anidar pour le music-hall et notamment pour le spectacle « Philibert l'explorateur » qu'elle interprète avec Philippe Bossard.

Elle est également comédienne sur les créations « Comment parler sans bouger les lèvres » en 2006 et « Louis Brabant, l'escroc fabuleux » en 2011.

Elle s'enrichit au travers du travail de laboratoire d'acteurs (avec les créations « L'éloge de l'ombre » 2010 – « Syngué sabour » 2011 – « Et c'est ça qui fait rire » 2012 et 2013). Elle est comédienne sur la création des visites guidées-spectacles pour le Château d'Ancy-le-Franc et dirige des ateliers théâtre auprès d'enfants d'écoles primaires, de collèges et de centres socioculturels (MJC, centre social, accueil de loisirs). Elle a assuré le regard extérieur et la voix off sur la création « VentrilOque! » et la mise en scène des « Petites Confidences ».

En 2016, elle poursuit une formation langue des signes « Visuel-LSF à Lyon » et obtient le niveau B1 qui lui permet de diriger des ateliers théâtre et langue des signes.

En 2018, elle est metteuse en scène et comédienne sur la création « K'BaRey ». En 2020, Elle intervient également sur des actions culturelles auprès des enfants, des jeunes, des adultes avec la scène nationale de Bourg-en-Bresse (« Eclipse », projet adulte avec Aurianne Abécassis et projet en lycée et école primaire)

CLAIRE PARMA, comédienne, conteuse



Comédienne-conteuse, localisée dans le département de l'Ain, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, Claire Parma écrit, met en scène et interprète des spectacles autour des arts du récit et du conte, pour des publics très diversifiés. Ses spectacles pour les tout-petits, autour d'une parole rythmique, musicale, joueuse, rieuse sont particulièrement reconnus dans le monde de la petite enfance. Son travail exigeant autour des arts de la parole, la musicalité, le phrasé, lui permet de composer avec des registres multiples : du conte traditionnel aux récits de vie, de la poésie aux arts de la rue, jusqu'aux textes con-

temporains dans du théâtre-récit.

Elle collabore actuellement avec La Toute Petite Compagnie et la Cie Rêve de Lune dans un spectacle danse-théâtre autour du sexisme : LET'S TALK ABOUT SEXism et avec la Cie Anidar pour la création « Rien que le soleil qui... »

Elle a également collaboré avec le conteur Abou Fall, la conteuse Sylvie Delom, la Compagnie lesArts, la Compagnie des gens d'ici, le Conservatoire de Musique et de Danse de Lons-le-Saunier, la Communauté d'agglomération du Pays de Gex, La Radio Suisse Romande, des artistes plasticiens, le Musée d'art et d'histoire de Genève, le Musée départemental de la Bresse...

Cofondatrice de la Cie Les voix du conte, elle défend le travail autour de l'oralité, du conte et du récit à travers le travail de cette compagnie, reconnue sur ce territoire et dans le monde des arts du récit.

Elle écrit, réalise du soutien artistique et de la mise en scène pour d'autres compagnies.

Elle a été directrice artistique du festival « Thoiry 100 histoires », festival autour des arts de la parole pendant 7 années.

PHILIPPE BOSSARD, comédien, marionnettiste, ventriloque



Au travers de son travail et de ses recherches, il constate que la ventriloquie s'est souvent trouvée réduite à une pratique divertissante voire « exotique ». Il a donc pris le risque de questionner cette technique de plus de 2000 ans d'histoire, son rapport à la voix, au texte, au public, son lien avec l'acteur, la marionnette et l'objet. Il perfectionne son travail d'acteur qu'il considère indissociable de la ventriloquie en participant à des travaux de laboratoire.

Deux questions imprègnent ses travaux :

Qui parle quand je parle ? Celui que l'on entend, est-il celui qui parle ?

Né en 1963, Philippe Bossard découvre la ventriloquie à 9 ans. En 1994, il crée le personnage de « Philibert l'explorateur ». Un spectacle qu'il interprète avec Maries Molina. Spectacle tout public de music-hall, il tourne depuis de nombreuses années en France et en Europe (Norvège, Suède, Islande, Danemark, Russie...). Il participe à des émissions de télévision France3, France2, TF1. Philippe Bossard s'enrichit d'autres expériences comme la postsynchronisation et le cinéma. Acteur (rôle du juge français) dans le film de Cédric Kahn « Roberto Succo » (Sélection officielle festival de Cannes 2001). Création de « visites guidées-spectacles » pour le château d'Ancy-le-Franc. Théâtre d'ombres avec Fabrizio Montecchi / Teatro Gioco Vita (Italie). En 2003, il insuffle la création de la Cie Anidar et travaille à 4 créations mêlant théâtre, marionnettes et ventriloquie : « Comment parler sans bouger les lèvres » (2006) – « Louis Brabant, l'escroc fabuleux » (2011) - « Ventriloque! » (2016) une coproduction de la scène nationale de Bourg-en-Bresse et du théâtre de Privas - « K'BaRey » (2018) et une conférence sur la ventriloquie (la technique, l'histoire). Il dirige des ateliers d'initiation et des formations professionnelles à la ventriloquie (la Nef à Pantin, le MeTT au Teil, Centre Odradek/Pupella-Noguès à Quint-Fonsegrives). Il intervient à l'ESNAM de Charleville-Mézières auprès des étudiants acteurs marionnettistes.

AURIANNE ABÉCASSIS, autrice



Aurianne est autrice pour le théâtre, la marionnette, la radio. Après un master d'études théâtrales à Paris III, elle est formée en jeu au conservatoire de Bobigny, puis accompagnée dans son écriture à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Elle écrit pour et avec des compagnies, est accueillie en résidence (La Chartreuse, CED-WB, Textes en l'air, Maison des Écritures et des Écritures Transmédias Hypolipo...), encadre des ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes. En 2014, elle cofonde le club d'autrices et d'auteurs

ACMÉ – Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule – avec Marc-Antoine Cyr, Solenn Denis, Jérémie Fabre et Clémence Weill. Pour le théâtre, elle écrit entre autres les pièces : *La confiance*, *Amir avant*, *Chercher les camarades*, *Taïga [Comédie du réel]* et *Bonnes ondes*, toutes publiées chez Lansman Editeur, ainsi que la pièce courte *Milk-shake banane*, publiée à L'avant-scène, en réponse à une commande d'écriture du Festival IN d'Avignon 2019 et de la SACD, au sein de l'événement Les Intrépides.

Pour la radio, elle écrit *Le Meilleur bleu*, diffusé sur France Culture dans une réalisation de Marguerite Gateau, et elle coécrit avec Judith Bordas le docu-fiction *Pousser les murs*, diffusé également sur France Culture.

Pour la marionnette, elle écrit notamment *Espèces d'oiseaux [c'est vrai qu'il y a les rêves aussi]*, mise en scène Nadine Allibert, *Nos petites forêts (THE BIG BIG NIGHT)*, mise en scène Emilie Flacher, et *Parcours de santé*, création collective La Moutonne.

Textes dramatiques publiés : *Amir avant*, Lansman Editeur, 2018 - *La confiance*, Lansman Editeur, 2019 – *Chercher les camarades*, Lansman Editeur, 2019 - *Taïga (comédie du réel)*, Lansman Editeur, 2019 – *Milk-shake banane* (au sein de l'ouvrage collectif *La liberté est un mot qui refuse de se taire*), l'Avant-Scène Éditeur, 2019 - *Bonnes ondes*, Lansman Editeur, 2020.

CLAIRE TRUCHE, metteuse en scène



Suite à une formation au Conservatoire de Grenoble, elle devient comédienne en 1985, metteuse en scène en 1991, et crée la Nième Compagnie en 1992. Depuis, c'est plus d'une soixantaine de spectacles qu'elle a créés, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

Toujours prête à se lancer dans des aventures atypiques hors des sentiers uniquement théâtraux, elle collabore notamment avec des artistes plasticiens (Denis Tricot, Laurent Mulot...), met en scène des projets dans le milieu de l'art contemporain notamment à trois reprises pour Veduta-Biennale d'art contemporain de Lyon ainsi qu'avec le Planétarium de Vaulx-en-Velin. Claire Truche est également comédienne, lectrice, autrice et poursuit un travail de créations avec des non-professionnels, au sein de ses résidences.

Au sein de la Nième Compagnie, elle crée notamment : *Un-e chacal-e, des chamots 2.0*, *EsPaCe Games* dans le cadre du Festival Oufs d'Astro (2019), *De l'Air, Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen (Lecture), *Arbres mondes* (lecture déambulatoire) (2018), *Nous étions debout et nous ne le savions pas* de Catherine Zambon, *C'est rapport aux bêtes* (Lecture musicale), *Par ici l'infini* (spectacle déambulatoire) (2017), *La métaphore du canari* de Claire Truche (Théâtre), *Electromania 'K* (lecture « son et lumière d'appartement ») (2016)

Elle a également mis en scène pour d'autres, notamment des compagnies de musique :

L'Arbre Canapas (2020), Petrek (2019), Le Piano Ambulant (2019, 2014), La Cie Sac à son (2017), Bab Assalam (2017), RAYMOND et Merveilles (2015), la Tribu Hérisson (2010), Madriam (2010), Résonance Contemporaine (2009), l'Atelier des Musiciens du Louvre (2008), Ensemble Odyssée (2007).

EMMELINE BEAUSSIER, création marionnette



Née en 1982, Emmeline est plasticienne, marionnettiste, metteuse en scène. Licenciée en arts plastiques en 2003 (Université de Toulouse), elle travaille de façon permanente à la compagnie Turak jusqu'en 2008 et poursuit dans le même temps sa formation avec différents stages (Ilka Schönbein, la compagnie Escale, le CFPTS, le Théâtre de Cuisine, Agnès Limbos, Gabriel Chamé). Depuis 2008, elle travaille aussi avec la Cie Traversant3, la Cie du ruisseau, le Cosmos Kolej, la Cie Ariadne, la Maison du Théâtre, la Cie Arnica, la Cie Propos et la Cie Emilie Valantin.

Elle collabore à diverses performances et expositions, soit en tant que plasticienne, scénographe, soit en tant que metteuse en scène.

En 2012, la rencontre avec la BatYsse (lieu dédié à la marionnette) lui donne l'opportunité de mettre en scène ses deux premières créations : *S.I.M.* et *Trois Pommes...*

Créations et mises en scène : *L'envolée des Ours*, *La Collection Shackleton* et *Paule* (Cie les Décintrés), *Le voyage de Zyriab* (concert spectacle du groupe Bab Assalam)

Scénographie, création des marionnettes et masques pour des compagnies : Arnica (« Clairière », « Buffle »), Cie Propos, Cie Emilie Valantin (*Défilés* à la biennale de la danse 2014 « les honorables délégations », *Patine des marionnettes* de « l'Opéra de Quat'sous », peinture de marionnettes de « AHC »), Cie Turak (création des personnages et réalisation de films d'animation « Une Carmen en Turakie »), Groupe Bab Assalam (« On ne vole pas qu'avec des ailes »), Cie Paul Canel (« Sous le sapin », dirigé par Emilie Valantin).

- ACTIONS CULTURELLES

A l'intention des théâtres, écoles, collèges, lycées, médiathèques, centres sociaux et socioculturels. Elles sont menées par l'équipe artistique et proposées autour de la création. Chacune de ses propositions peut être organisée dans leur intégralité ou indépendamment selon les centres d'intérêt, les envies ou les besoins des partenaires désireux de construire un projet autour des représentations.

- Initiation à la littérature orale atelier

Le conte (structure, origines, ce que nous disent les contes), le travail du conteur (visualisation, oralisation, écriture orale, une autre mémoire), travail d'improvisation (raconter avec son corps)

- La voix - La parole - Les signes

Travail vocal (découverte et prise de conscience de sa voix, de ses possibilités, de son fonctionnement), voix « ventriloquée » ou voix dissociée (articulation, souffle, projection sur l'autre ou dans l'espace), langue des signes. Le signe, son signifiant et son langage. L'image et la gestuelle. L'esthétique du signe dissocié.

-Ateliers autour des contes traditionnels, de la ventriloquie et du signe

Pour construire des histoires contemporaines en lien avec un atelier d'écriture menée par Aurianne Abécassis. Que dit-on en dehors des mots ? - Que dit-on avec les mots ? (la musique des mots, la projection, la dissociation).

-Atelier d'écriture autour de la création

Pour mettre en scène et en voix les thématiques abordées dans la création : Le secret / l'espace secret / l'espace intime / l'interdit / la violence... au travers des « situations en creux » de la version du conte de Perrault (Ex : la première femme de Barbe bleue ? Les suivantes ? Que fait la Barbe bleue pendant ses 3 jours d'absence ? Les raisons de son départ ? Que se dit la dernière épouse devant la porte du petit cabinet ? Pourquoi lui donne-t-il une clef qu'il lui est interdit d'utiliser ? Etc.)

- Conférence gesticulée sur la ventriloquie

Avec « les petites confidences : Ventrilo-Qui ? Ventrilo-Quoi ? » : La technique, son histoire, ses possibilités de « faire récit ».

- CONTACTS

Cie Les voix du conte

456 rue Briand-Stresemann

01710 Thoiry

lesvoixduconte@gmail.com

www.lesvoixduconte.fr

+33 (0)6 72 65 83 54

Facebook

www.facebook.com/lesvoixduconte/

Cie ANIDAR

MCC - 4 allée des Brotteaux CS70270

01000 Bourg en Bresse

pb@ventriloque-creationtheatrale.com

www.ventriloque-creationtheatrale.com

+33 (0)6 52 65 15 29

Facebook

www.facebook.com/Ventriloque.Theatre

Les Cies Anidar et Les voix du conte sont membres du Collectif Culture pour l'Enfance et la Jeunesse de l'Ain www.collectif-enfance-jeunesse01.fr. La Cie Anidar est également membre du [Collectif Marionnettes Auvergne-Rhône-Alpes](#) et adhérente de www.themaa-marionnettes.com

« Un spectacle où s'entremêlent les genres, du conte à la ventriloquie, des signes à la marionnette, s'inspirant autant du cabaret que de l'univers des séries, quand le personnage de Anne, lui, traverse l'espace et le temps... »

Ne voit-elle vraiment Rien que le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie... ? »

*« Les contes sont bien plus que des histoires. Ils stimulent l'imaginaire, nourrissent les représentations. Lieu de sédimentation de la mémoire collective, ils sont le reflet d'une réalité de l'histoire de l'humanité. Dans une création à plusieurs voix, nous explorons les méandres d'un conte traditionnel : **La BARBE BLEUE** ».*