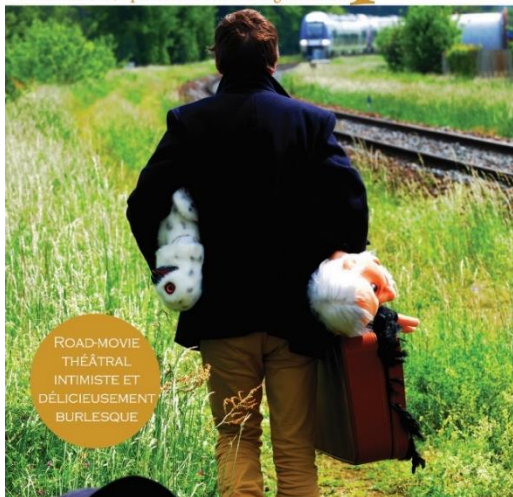


La Compagnie Anidar,
les scènes conventionnées EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse
et Théâtre de Privas, coproducteurs
présentent

VentrilOque!

Un seul en scène, à plusieurs voix... sans bouger les lèvres



Direction artistique et Jeu: Philippe Bossard
Une commande d'écriture à Sébastien Joanniez, auteur
Mise en scène Emilie Flacher – Direction d'acteur Nicolas Ramond

« Voilà un spectacle où les langues se délient ! Le ventriloque Philippe Bossard raconte, dans un road-movie intimiste et burlesque, l'histoire d'un « sans voix ». Le long apprentissage des techniques, l'entraînement quotidien, ses différents numéros, les coulisses des music-halls qu'il fréquente, sa vie de bohème... Une bien drôle de vie pour celui qui coexiste avec une voix provenant de l'intérieur »
(Télérama)

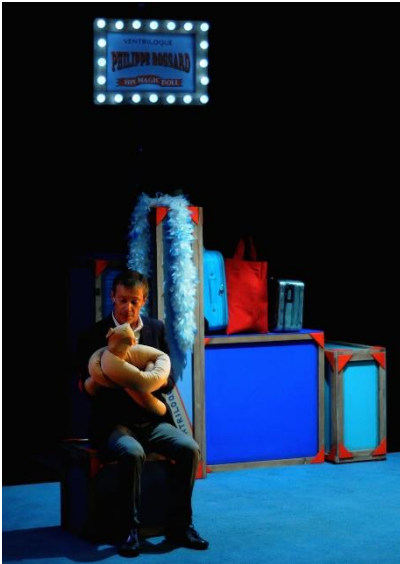
« Ce qui me touche c'est un art très bien possédé par un artiste et le texte de Sébastien Joanniez qui nous donne l'occasion de faire ce voyage imaginaire avec cet artiste-là »
(Théâtre de Privas)

« Ce qu'il raconte c'est l'histoire d'un Philippe Bossard ventriloque, déjà on ne sait jamais si on est dans la réalité. On est dans une double illusion théâtrale »
(Théâtre de Bourg en Bresse)

VentriOque!

CRÉATION THÉÂTRALE

- Le SPECTACLE



Le ventriloque a des histoires à raconter qui naissent du ventre de l'homme. Ce road-movie intimiste et délicieusement burlesque provoque une fusion singulière entre la ventriloquie et le théâtre. Seul en scène, sans bouger les lèvres, Philippe Bossard - comédien ventriloque - porte à travers de multiples voix l'écriture reconnue et à nouveau facétieuse de Sébastien Joanniez. Au-delà de la performance, un récit d'artiste enlevé et drôle : le quotidien ordinaire, les coulisses du music-hall, la vie de bohème, les soucis de santé, les non-dits et les éclats de fêtes.

L'histoire : Un ventriloque, dans son propre rôle, sort de sa boîte à rire en égrenant les étapes de sa carrière. Du music-hall aux casinos, il a roulé sa bosse, croisé autant de magiciens égocentriques que de danseuses topless, autant de standing ovations que d'échecs déprimants. Il nous raconte la vie de bohème qui court après la gloire, flanqué de ses personnages fétiches, reparcourant ainsi les spectacles de son passé. Il nous présente aussi son ultime alter ego : Métastase, petite trublionne qui fouille dans ses poches et dévore tout ce qu'elle trouve.

- DISTRIBUTION, CRÉDITS, COPROD, SOUTIENS



Commande d'écriture auprès de Sébastien Joanniez, auteur
Direction artistique & jeu : Philippe Bossard, comédien-ventriloque - Mise en scène : Emilie Flacher - Direction d'acteur : Nicolas Ramond – Décors et marionnettes : Judith Dubois - Construction décor : Pierre Josserand - Costume : Florie Bel - Création lumières : Julie Lola Lanteri - Univers sonore: Thierry Küttel Effets spéciaux : Christian Cécile - Voix off : Maries Molina

Production : Cie Anidar - Coproductions : Scènes conventionnées EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (01) et Théâtre de Privas (07)

Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental Ain, Ville de Bourg-en-Bresse, Proarti, Addim01

- CONTEXTE DE PROGRAMMATION

Spectacle tout public, à partir de 9 ans. Jauges de 100 à 250 personnes. Programmation spectacle seul ou assorti d'actions culturelles (conférences « gesticulées » sur la ventriloquie - ateliers découverte ou initiation enfants, adultes, famille - stages conventionnés adultes)

Principaux lieux de programmation : Théâtre de Bourg en Bresse et Théâtre de Privas (coproducteurs), Le Polaris de Corbas, La Maison des Arts du Léman de Thonon-les-Bains, Biennale internationale de la marionnette et du théâtre d'objets à Frouard/Nancy, L'Espace Baudelaire de Rillieux, festival Eclat de Dieulefit, Théâtre aux mains nues Paris (20^{ème}), la Médiathèque Marguerite Duras Paris (20^{ème}), La Nef-Manufacture d'Utopies de Pantin...

THÉÂTRE
Ain
bourg-en-bresse

THÉÂTRE
PRIVAS

maison
des Arts
LEMAN

le Polaris
CORBAS

LEMAN
GEO
CONDE
19

Eclats
JACQUES REED
19

THÉÂTRE
AUX MAINS
NUES
PARIS

DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes

LA NEF
MANUFACTURE
D'UTOPIES
PANTIN

- NOTE D'INTENTION : Philippe Bossard, directeur artistique



Comédien, marionnettiste, ventriloque depuis plus de 25 ans, mon expérience des music-halls, des paquebots de croisière et autres lieux du divertissement m'a amené très tôt, dès 2003, à interroger ma pratique et le sens de celle-ci, me conduisant à prendre le risque de questionner cette technique de plus de 2000 ans d'histoire, son lien avec la marionnette, son rapport à la voix, au texte, au public. Mon désir était aussi de voir s'embarquer dans cette aventure découverte un auteur contemporain à la fois défricheur et reconnu. Au travers de mon travail et de mes recherches, j'ai pu constater que rien ne justifie, si ce n'est son histoire récente, que le music-hall, espace privilégié du ventriloque, soit son seul terrain de jeu. Un pont est possible avec le théâtre d'aujourd'hui. **Le ventriloque explore alors un langage et produit du sens.** Dans le cas contraire il reste le détenteur d'une pratique « exotique » sans avenir artistique, condamnée à n'être que pure technique.

Ma rencontre avec **Sébastien Joanniez** a été déterminante pour ma recherche. Une de ses particularités est de donner la parole au « sans voix ». Voilà qui est fort à propos en ce qui concerne notre travail. Le ventriloque est-il un « sans-voix » ? Que vient nous dire cette voix ? Une manière de prendre la parole ou de la donner ? **« J'ai eu envie de déplacer la ventriloquie et en même temps de voir comment la ventriloquie pourrait se mettre en scène aujourd'hui » (S. Joanniez)**

Cette dernière question se retrouve aussi dans le travail d'**Emilie Flacher**. «les histoires intimes», «la nature de nos liens» et «la question de l'héritage» sont des thèmes qu'elle aborde dans son travail. Pour elle, « l'acteur est au centre du dispositif et c'est dans la mise en mouvement d'objets qui font apparaître et disparaître des images, qu'il trouve son langage ». **« En tout cas il est là le terrain d'expérimentation : comment on va déplacer la façon de « faire parler » une marionnette (E.Flacher) »**

- BIOGRAPHIES

PHILIPPE BOSSARD, comédien, ventriloque, marionnettiste



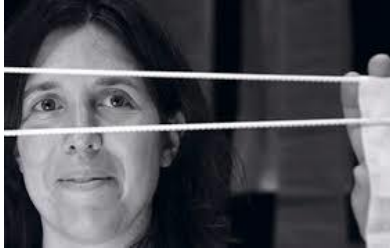
Né en 1963 Philippe Bossard découvre la ventriloquie, à 9 ans. En 1994, il crée le personnage de « Philibert l'explorateur ». Un spectacle qu'il interprète avec Maries Molina. Spectacle tout public de music-hall, il tourne depuis de nombreuses années en France et en Europe (Norvège, Suède, Islande, Danemark, Russie...). Il participe à des émissions de télévision France3, France2, Tf1. Philippe Bossard s'enrichit d'autres expériences comme la post-synchronisation et le cinéma. Acteur (Rôle du Juge Français) dans le film de Cédric Kahn «Roberto Succo» (Sélection officielle festival de Cannes 2001). Création de «visites guidées-spectacles» pour le château d'Ancy le Franc. Théâtre d'ombres avec Fabrizio Montecchi /Teatro Gioco Vita (Italie). En 2003, il insuffle la création de la Compagnie Anidar et travaille à 4 créations mêlant théâtre, marionnettes et ventriloquie : « Comment parler sans bouger les lèvres» (2006) « Louis Brabant l'escroc fabuleux » (2011), « Ventriloque ! » (2016), «K'BaRey» (2018) une petite forme pour l'espace public avec le soutien du Théâtre de Bourg-en-Bresse.

SÉBASTIEN JOANNIEZ, auteur



Son premier roman, Marabout d'ficelle (Éditions du Rouergue, 2002) est primé au Salon du Livre de Montreuil. Il est publié ensuite chez différents éditeurs (Rouergue, Sarbacane, Espaces 34, Color Gang), son œuvre alterne littérature jeunesse et adultes, roman et théâtre, poésie et essai, album, chronique de voyage, chanson. Finaliste en 2016 du prestigieux GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE JEUNESSE. Cette même année, il est l'un des trois auteurs sélectionnés pour L'INEDITHEATRE, prix lycéen de pièces inédites et aussi l'un des cinq auteurs de pièces pour le PRIX SONY LABOU TANSI DES LYCÉENS.

ÉMILIE FLACHER, mise en scène



Elle a créé avec la Cie Arnica une dizaine de spectacle entre 1998 et 2010, sur des textes de Jean-pierre Siméon, Patrick Dubost, Eschyle, Kateb, Yacine, Carole Martinez, Sébastien Joanniez, etc. En 2010, elle crée « Broderies », théâtre d'objets sur machine à coudre avec Virginie Gaillard et Thierry Kuttel : c'est le début d'une démarche particulière qui met l'acteur au centre du dispositif et qui explore les potentiels dramaturgiques du jeu de l'acteur avec l'objet. De 2011 à 2014, artiste associée à la Maison du Théâtre de l'Ain, Centre de ressource pour l'écriture contemporaine en milieu rural basée à Jasseron. Clairière est actuellement en tournée. Sa prochaine création, prévue pour 2019 : Buffles, de Pau Miro.

NICOLAS RAMOND, direction d'acteur



Il travaille également pour d'autres projets comme ceux de l'Orchestre national de Lyon, Les Percussions Claviers de Lyon, Emma Utgès, le Groupe Moi, ou encore pour des événements pour Handicap International, l'Observatoire International des Prisons ou la campagne Trop c'est trop! Nicolas Ramond n'est toujours pas danseur. A ce jour, sa compagnie Les Transformateurs ont créé 9 spectacles pour le théâtre : Annette / 2013, Les Constructeurs (forme longue) / 2010, Crash test / 2009... 5 interventions urbaines : Les Constructeurs (forme courte) / 2010, Les Etranges / récréation 2007, Le Collecteur de rêves / 2005... 4 mises en scène de concerts, 1 installation, 1 court métrage.

- ACTIONS CULTURELLES



Conférence "ventriloquée" tout public. Philippe Bossard lève le voile sur la ventriloquie et en révèle les coins et les recoins. Présentation ponctuée de démonstrations de différentes techniques de ventriloquie. Elle est également proposée en amont de représentations ou d'ateliers, qu'ils se déroulent au théâtre, en médiathèque, en librairie, au cinéma ou dans un établissement scolaire (Collège, lycée, université). *Dossier sur demande.*

Ils ont déjà permis de présenter ces conférences : la ville de **Bourg-en-Bresse**, le Théâtre de Bourg en Bresse, le festival **Br'Ain de Cirque**, le réseau des **bibliothèques de l'Ardèche** et le **Théâtre de Privas**, le **Polaris de Corbas**, le réseau des lectures publiques du

département de l'Ain, le **Festival Eclats de Dieulefit**, le **Théâtre aux nues** à Paris, le **Ciné 104** à Pantin en lien avec la **Nef-manufacture d'utopies** de Pantin, la **Sorbonne Nouvelle – Paris 3** pour les étudiants de Sylvie Martin-Lahmani, professeure et co-directrice de la revue « **Alternatives Théâtrales** »

Temps d'échange et de discussion : l'histoire de la ventriloquie et son lien avec l'Histoire, la littérature, les sciences (physiologie, communication, comportement etc.) et ses possibilités pour le théâtre.

Ateliers d'initiation à la ventriloquie : souffle, articulation, position du larynx, lexique de mots et de phrases, manipulation de marionnettes et d'objet. Découverte des différents aspects de cette discipline, du primaire à l'âge adulte.

Autres propositions en lien avec la ventriloquie : ateliers autour de la marionnette et de l'objet (Philippe Bossard), ateliers d'écriture avec un(e) auteur(e) (notamment Sébastien Joanniez ou Claire Rengade). **Stage professionnel conventionné AFDAS.**

- CONTACTS

Direction artistique : Philippe Bossard
pb@ventriloque-creationtheatrale.com - 06 52 65 15 29

Diffusion :
production@ventriloque-creationtheatrale.com – 06 52 65 25 29

Compagnie Anidar Maison de la vie Associative 2 Boulevard Irène Jolio Curie 01000 Bourg en Bresse
Présidente : Cécile Liévaux 06 52 65 15 29

www.facebook.com/Ventriloque.Theatre - www.ventriloque-creationtheatrale.com

Bande-annonce : www.vimeo.com/198994398

Présentation du spectacle : www.vimeo.com/154190757

« (...) lorsque nous parlons de nombreuses voix se font aussi entendre » Ainsi François Cooren (Professeur à l'université de Montréal) « défend cette thèse en mobilisant métaphoriquement la notion de ventriloquie, conçue comme l'art de "faire parler" quelque chose ou quelqu'un d'autre. Selon une perspective ventriloque, nos interactions et conversations ne sont jamais purement locales, mais bien dislocales, disloquées, voire extatiques. Autrement dit, elles mobilisent constamment des figures (collectifs, principes, valeurs, émotions, faits, etc.) qui nous font parler et que l'on fait parler dans nos tours de parole et nos comportements, nous plaçant simultanément dans les rôles du ventriloque et du pantin ». (2013)